PERSONA
Revista de la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica de La Plata

Año IX, N.° 16 | Enero-Junio 2026

Di Luca, S. (2019). *Salir al aire*. La Plata: Malisia Editorial.

Andrés Dragowski. UCALP. andres.dragowski@ucalpvirtual.edu.ar
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1180-6870

Dicho libro reúne en forma de crónica la experiencia de vida de la Lic. Di Luca desde su infancia en la ciudad de Balcarce hasta la actualidad en su desempeño profesional como conductora del noticioso televisivo en el canal *Somos La Plata*. Allí narra su vida personal, en el marco de la historia reciente argentina, donde elabora observaciones sobre el modo de pensar y proyectar el oficio del periodismo en la Argentina en general, y en la ciudad de La Plata, ciudad caracterizada por el intenso desarrollo del periodismo a lo largo de los años 70 y 80, en el marco del proceso de profesonalización de los estudios en comunicación y la relevancia creciente de la ciudad capital en el tránsito del final del siglo XX. El libro tiene el mérito de constituir un documento en primera persona sobre las características del periodismo, sus desafíos, transformaciones y virtudes en la forma de un testimonio de vida que se caracteriza por la narración sincera, que se hace cargo de los problemas, esperanzas y dolores de una persona dedicada al oficio periodístico desde hace tres décadas. En sus páginas aparece el retorno a la democracia, los problemas policiales y judiciales en los 90, experiencias de entrevistas a dirigentes y diferentes hitos en la historia del periodismo nacional y local. En ese sentido, la presentación de dicho libro puede ser un ejercicio de puesta en escena de interrogantes, problemas y reflexiones relevantes de cara a la formación de grado de estudiantes de periodismo y egresados, cuya identidad profesional se ve tensionada por todos los mencionados elementos.

El libro tiene la virtud de ser un texto profundamente personalizado, de hondo contenido emocional, cuya lectura permite una identificación del lector con el testimonio. No escasean las coordenadas de vida individual de la licenciada, y no faltan los detalles y circunstancias, positivas y negativas, propias de la vida de una mujer. Pero esos detalles no impiden una lectura en clave general de la cual es posible extraer conclusiones y provecho. En ese sentido, el libro puede leerse como expresión de aquellos desafíos y tensiones que Ana Laura Esperança (2018) ve en los "medios sociales", es decir, los instrumentos de comunicación que aún median entre las personas y la realidad. Si bien es cierto que la dimensión virtual y digital de la realidad de los medios de comunicación en la actualidad es innegable, también es

CC BY NC SA

cierto que se debe restituir la dimensión material y personal del oficio periodístico. En ese sentido, hablar de "medios sociales" también equivaldría a hablar de "dimensión social de los medios", lo cual habilita a una nueva dimensión de análisis. La vida personal y profesional de Sandra Di Luca es expresión de una vida dedicada a la mediación entre realidad, personas y comunicación, en donde el ejercicio del periodismo es hecho con profundo compromiso ético y moral, donde los resquicios del oficio se entremezclan con la propia vida, y donde la propia vida personal marca el ritmo del modo en que personas participan de la construcción y difusión de la información. Este libro, de este modo, es un recordatorio de la dimensión humana del trabajo, del hecho que la comunicación no es un acto deshumanizado de relatos en danza en las redes, sino que tal fenómeno se entremezcla y obtiene sustento del entramado de las vidas, no solo detrás de ello, sino producto y en convivencia con ello.

Al mismo tiempo, y en esa línea, debe resaltarse la importancia de la dimensión emocional de la lectura. En línea con lo planteado con diversos autores (Bedoya-Dorado, C. y Molina-Valencia, N., 2021; Bjerg, M.; Gayol, S., 2020; Hidalgo García de Orellán, Sara, 2020; Lozoya, Johanna, 2018), el llamado "giro emocional" puede entenderse como un modo de plantear una análisis integral sobre el comportamiento de las personas en clave de las emociones y afectos entendiéndolos como "organizadores de la vida" (Bjerg, M.; Gayol, S., 2020), es decir, como dimensiones relevantes tanto para el observador como el sujeto social, que tienen la virtud de canalizar el entendimiento explícito e implícito de la persona sobre el mundo. Las emociones justamente manifiestan el modo que el sujeto social tiene de apropiarse de modo integral e intrínseco del mundo que lo rodea, dotándolo de herramientas y lecturas, modos de acción y toma de decisiones. De este modo, podemos leer el libro de la Lic. Di Luca como en clave de perspectiva emocional entendiendo la vida de una periodista accionada desde un conjunto de toma de decisiones ancladas en una mirada ética y moral del mundo no desprovista de dimensión emocional.

En efecto, ¿de qué modo un comunicador actúa frente a la injusticia cometida por autoridades? La historia de la investigación sobre la desaparición y crimen de Miguel Bru tiene un rol protagónico, dado que sucedió en los años 90, década de normalización, década de finalización de la primavera alfonisnista. Aparecían así los sórdidos desafíos y promesas incumplidas de la democracia. Sandra Di Luca cuenta el modo, netamente humanístico, en que asumió el rol de comunicar: no solo preparar la noticia, sino acompañar a la familia del joven, escuchar a la madre, marchar junto a ellos, llorar junto a ellos. ¿Cómo narrar Malvinas? Para quienes asistieron en su juventud al drama de la Guerra, los años posteriores al retorno a la democracia fueron años difíciles para narrar las islas. Viajar a ellas, soportar el duro clima del Atlántico sur, la intemperie, el páramo del fin del mundo y aun así sentir que es la Patria era parte necesario del difícil ejercicio de la memoria y la verdad. ¿En qué historias debe profundizarse a fin de dedicar años de investigación? El

testimonio es también una guía ética sobre cómo enfrentar los desafíos del periodismo, dado que es claro que, de la multitud de historias que circularon por la vida profesional de Sandra, solo algunas llegaron a materializarse en investigaciones de mayor envergadura, y aún más, que dejaron una impronta en su vida. Pareciera que la periodista elabora una pregunta: ¿hay historias ajenas que pasan a formar parte de nuestra propia historia? La respuesta es sí, dado que, en algún momento que corresponde a cada uno descubrir, dejan de ser ajenas y pasan a formar parte de uno. En ese sentido, la lectura del libro mantiene una gran virtud, y es el de oficiar de lente para la toma de decisiones de un comunicador, permitiendo abrir el universo de códigos que debe manejar quien afronte el desafió del periodismo; no solo técnicos, sino, fundamentalmente, éticos y morales.

La lectura del libro manifiesta una verdad humana transversal del oficio de la comunicación al presentar un testimonio solido de años de trabajo profesional, lo que habilita a afirmar que su lectura es de gran valor para estudiantes, graduados y docentes de la carrera del Periodismo, y cualquier ciudadano que ejerza dicho oficio. Al mismo tiempo, y en línea con lo argumentado, la visibilización de la faz humana del trabajo del periodista permite pensar una serie de perspectivas amplias sobre el rol y condición del periodista. El periodista, de este modo, es una persona compleja que dota a su trabajo de un contenido ético y moral que le permiten avanzar sobre qué investigar y cómo sin deslindarse de la profundidad humana en dicha toma de decisiones.

Referencias

Esperança, A. L. (2018), El periodismo o la historia viva: desafíos actuales. *Persona*, 2(4), 9-29

Bedoya-Dorado, C., & Molina-Valencia, N. (2021). El estudio de las emociones desde el giro afectivo a las prácticas y atmósferas afectivas. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 928-948.

Bjerg, M.; Gayol, S. (2020). Presentación Dossier: "Historia de las Emociones y Emociones con historia". Anuario del Instituto de Historia Argentina, 20 (1), e119. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11917/pr.11917.pdf

Hidalgo García de Orellán, S. (2020), La historia de la historia de las emociones: mapeo de debates en proceso. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 40, no 83.

Lozoya, J. (2018), Giro afectivo: una aproximación al dilema espacial de las emociones. *Bitácora Arquitectura*, número 39 marzo – julio.