/Artificios/

Artificios, Revista de Investigación / Núm. 2, 2025
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata
La Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina / e-ISSN 3072-7308

Publicación del libro: *La Catedral de las Pampas, su mensaje*

Publication of the book: The Cathedral of the Pampas, its Message

Guillermo Rubén García[1]

Recibido 20/7/2025 | Aceptado 24/10/2025 | Publicado 10/12/2025

Resumen

La culminación de las torres de la Catedral de La Plata, inaugurada en 1999, no sólo significó el cierre de una obra arquitectónica monumental iniciada en el siglo XIX, sino también la concreción simbólica del ideal fundacional de una ciudad concebida como utopía moderna. Con más de 111 m de altura, las torres retomaron el espíritu del diseño original del ingeniero Pedro Benoit y permitieron completar la imagen urbana que sitúa su templo mayor en el punto central de la cuadrícula fundacional. Este estudio ofrece una lectura integral del proceso de finalización y puesta en valor de la Catedral platense, e indaga en sus dimensiones técnicas, estéticas y espirituales. A través de un enfoque que recupera la síntesis artística propia de la tradición medieval, se expone el modo en que arquitectura, fe y espiritualidad confluyen en una obra de carácter monumental. De las representaciones religiosas esculpidas hasta el tañido del carillón, desde la restauración estructural hasta la carga simbólica de sus portales, la llamada "Catedral de las Pampas" se presenta como un mensaje espiritual hecho piedra. Un testimonio para las generaciones presentes y futuras sobre el poder del arte y la arquitectura para expresar la trascendencia.

Palabras clave: arquitectura, fe, espiritualidad.

[1] Arquitecto (UNLP). Director de la carrera de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD UCALP). Profesor de Historia de la Arquitectura (FAD UCALP). Miembro de ICOMOS y de CICOP Argentina. Miembro experto PRERICO, ICOMOS International Scientific Committee on Places of Religion and Ritual.. Director Ejecutivo del Instituto de Desarrollo Urbano y Territorial Sostenible, Fundación Ciudad de La Plata. Ex Asesor Patrimonio Cultural Congreso de la Nación. *Email*: guillermoruben.garcia@ucalp.edu.ar LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/arq-guillermo-ruben-garcia. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-5266-7793

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons -
Atribución - No Comercial - Compartir Igual - 4.0 Internacional

Abstract

The completion of the towers of La Plata Cathedral, inaugurated in 1999, not only marked the completion of a monumental architectural project begun in the 19th century, but also the symbolic realization of the founding ideal of a city conceived as a modern utopia. At over 111 m high, the towers captured the spirit of engineer Pedro Benoit's original design and completed the urban image that places its main temple at the central point of the founding grid. This study offers a comprehensive interpretation of the process of completion and enhancement of La Plata Cathedral, and explores its technical, aesthetic, and spiritual dimensions. Through an approach that recovers the artistic synthesis characteristic of medieval tradition, the study presents the way in which architecture, faith, and spirituality converge in a monumental work. From the sculpted religious representations to the chiming of the carillon, from the structural restoration to the symbolic significance of its portals, the so-called "Cathedral of the Pampas" stands as a spiritual message in stone. A testament to present and future generations about the power of art and architecture to express transcendence.

Keywords: *architecture, faith, spirituality.*

Introducción

Durante el proceso de restauración, puesta en valor y completamiento de catedral de La Plata (1995-2000), quien escribe estas líneas se desempeñó como responsable del proyecto y dirección de obra, asesor del consorcio entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y la Fundación Catedral. Una vez constituida la Unidad Ejecutora Catedral, se desempeñó como Secretario Técnico de la misma.

En aquellos tiempos registramos metódicamente el proceso de diseño y asignación de significados de todos y cada uno de los componentes que fuimos incorporando a la obra de la Catedral. Finalmente, 25 años después, en el marco de un proyecto de investigación que llevamos adelante en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD UCALP), le dimos forma a la publicación con el objetivo de dejar testimonio del mensaje espiritual de la obra.

La propuesta escrita pretende describir el significado de los ornatos que incorporamos durante el completamiento del templo a la luz de la doctrina. Ya en aquellos tiempos ubicamos la obra en el marco de la conclusión del último de los edificios fundacionales de la ciudad. Acuñamos la frase “completar un sueño”, para la ciudad que había surgido como “prenda de unión nacional”, y su catedral inconclusa expresión de fe del pueblo bonaerense.

Al momento de tomar decisiones proyectuales, y hurgando en diversas fuentes y reservorios, no hallamos definiciones sobre los significados imaginados por Benoit y su equipo. Por tanto, buscamos investigar en los antecedentes similares europeos que habían influenciado al propio Benoit, como Eugene Viollet le Duc. Así partimos a estudiar la línea de catedrales europeas, de Ulm hasta Paris, y buceamos en los diseños de Viollet le Duc en Carcassone, entre otras fuentes.

El libro tiene por objeto desarrollar los significados del aporte de nuestro tiempo al completamiento del templo mayor. Explicitar el mensaje ornamental que pudimos materializar al fin del milenio, imbuidos de la fase preparatoria del jubileo del dos mil, y causalmente podemos editarlo en el presente año jubilar.

La postura estuvo marcada en el momento de la toma de decisiones por lo establecido en la Constitución *Sacrosanctum Concilium* Sobre la Sagrada Liturgia, *“Los artistas que llevados por su*

ingenio desean glorificar a Dios en la santa Iglesia, recuerden siempre que su trabajo es una cierta imitación sagrada de Dios creador y que sus obras están destinadas al culto católico, a la edificación de los fieles y a su instrucción religiosa" (Concilio Vaticano II, 1963, #127).

El libro propone una mirada que recupera la síntesis artística medieval. En algún momento se define a Catedral como templo vivo, reunión de fieles y comunidad de fe. Para los diseñadores originales del templo, el estilo elegido en los ochenta del siglo XIX era el "Ojival", como denominaban al Neogótico por considerarlo fundamentalmente cristiano. Al retomar las obras más de un siglo después, volver a las fuentes resultaba retomar el espíritu del mundo medieval como inspiración de síntesis entre fe y vida. Planteamos respetar el "espíritu" del proyecto Benoit en su constitución morfológica y código técnico de materiales, diseñando con el espíritu del tiempo contemporáneo miles de ornatos que debían centrarse en la Historia de la Salvación, con la expresión de nuestro tiempo y lugar: no ya Europa sino América, Argentina, Buenos Aires, Pampa…

La unión entre arquitectura y fe

En los tiempos del diseño de la intervención tomamos de base la *Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los Artistas, A los que con apasionada entrega buscan nuevas «epifanías» de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artística* (Juan Pablo II, 1999), que en su punto 12 destaca:

> Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte. En efecto, debe hacer perceptible, más aún, fascinante en lo posible, el mundo del espíritu, de lo invisible, de Dios. Debe por tanto acuñar en fórmulas significativas lo que en sí mismo es inefable. Ahora bien, el arte posee esa capacidad peculiar de reflejar uno u otro aspecto del mensaje, traduciéndolo en colores, formas o sonidos que ayudan a la intuición de quien contempla o escucha. Todo esto, sin privar al mensaje mismo de su valor trascendente y de su halo de misterio (Juan Pablo II, 1999, #12).

El texto del libro trata de explicitar el significado del conjunto de componentes ornamentales que visten la envolvente del templo. Todos ellos pretenden reflejar la fe a través de la materia arquitectónica. La idea de hacer explícitos los significados ornamentales es dialogar con quienes deseen adentrarse en una experiencia de fe. Compartir el camino de la evangelización.

> La Iglesia necesita, en particular, de aquellos que sepan realizar todo esto en el ámbito literario y figurativo, sirviéndose de las infinitas posibilidades de las imágenes y de sus connotaciones simbólicas. Cristo mismo ha utilizado abundantemente las imágenes en su predicación, en plena coherencia con la decisión de ser Él mismo, en la Encarnación, icono del Dios invisible (Juan Pablo II, 1999, #12).
>
> «Dios vio cuanto había hecho, y todo estaba muy bien». (Gn 1, 31)



Figura 1. Portada de la publicación.
Fuente: Editorial UCALP.

Referencias

Concilio Vaticano II. (1963). *Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la Sagrada Liturgia*. https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html

García, G. R.; Bozzano, J. N. (2025). *La Catedral de las Pampas: su mensaje* (1.ª edición). La Plata: Universidad Católica de La Plata. ISBN 978-987-3736-79-7. https://repositorio.ucalp.edu.ar/entities/publication/8f6a2391-0011-42fd-92a9-577298187170

Juan Pablo II. (1999). *Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los Artistas.* https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html