

## 30 años con Clorindo Testa Muestra fotográfica de la artista-arquitecta Daniela Mac Adden

### *30 Years with Clorindo Testa Photography Exhibition by Artist-Architect Daniela Mac Adden*

Oscar Lorenti<sup>1</sup>

Recibido 10/9/2024 | Aceptado 11/11/2024 | Publicado 17/12/2024

#### Resumen

La muestra fotográfica “Mis 30 años con Clorindo” fue expuesta en el Centro Cultural Recoleta entre los días 11 de julio y 11 de agosto del 2024. La curaduría fue realizada por la Fundación Clorindo Testa y estuvo a cargo del Arq. Oscar Lorenti. La exposición exploró la prolífica colaboración entre la fotógrafa Daniela Mac Adden y el arquitecto Clorindo Testa, una relación profesional que se extendió a lo largo de tres décadas. A través de esta muestra, los visitantes se sumergieron en un recorrido visual que resaltaba momentos clave de la producción artística y arquitectónica de Testa, capturados a través de la mirada única de Daniela Mac Adden.

**Palabras clave:** fotografía; exhibición; Clorindo Testa; Daniela Mac Adden; Centro Cultural Recoleta.

#### Abstract

*The photography exhibition ‘My 30 years with Clorindo’ was shown at the Centro Cultural Recoleta from July 11 to August 11, 2024. The exhibition was curated by the Clorindo Testa Foundation and was directed by architect Oscar Lorenti. The exhibition explored the prolific collaboration between photographer Daniela Mac Adden and architect Clorindo Testa, a professional relationship that spanned three decades. Through this exhibition, visitors were immersed in a visual journey*

---

<sup>1</sup> Arquitecto por la UNLP. Profesor Universitario. Profesor Titular de Diseño Arquitectónico IV UCALP. Coordinador del área de proyecto y planeamiento UCALP. Asociado al estudio Clorinda Testa. Instructor de Boxeo. e-mails: oscar.lorenti@ucalpvirtual.edu.ar y oski.l@me.com



*highlighting key moments in Testa's artistic and architectural output, captured through Daniela Mac Adden's unique gaze.*

**Keywords:** *photography; exhibition; Clorindo Testa; Daniela Mac Adden; Centro Cultural Recoleta.*

## Introducción

La exhibición se constituyó no solo como un testimonio visual de la obra de Testa, sino también como una invitación a reflexionar sobre el papel de la fotografía en la documentación y reinterpretación de la arquitectura contemporánea. Las imágenes seleccionadas no solo representaban las obras arquitectónicas, sino que evocaban la atmósfera y el proceso creativo que subyacía a cada proyecto.

En el contexto de la reapertura de la Sala 13 del Centro Cultural Recoleta, esta muestra ofreció una narrativa visual que destacó la sinergia entre la fotógrafa y el arquitecto, cuyas trayectorias se entrelazaron en una colaboración sostenida a lo largo del tiempo. Cada fotografía no solo funcionó como una representación estética, sino también como un documento que puso en relieve la innovación y el legado de Clorindo Testa, consolidando, al mismo tiempo, el aporte fundamental de Daniela Mac Adden a la historia de la fotografía arquitectónica.

## La muestra en el CCR

### Una imagen del mundo (texto de sala)

A lo largo de la historia del pensamiento, ha habido numerosos intentos de captar una "imagen del mundo". El mundo se manifiesta a través de imágenes, que nos conducen, nos transportan, nos mueven y, en cierto modo, nos constituyen. La fotografía, en particular, ofrece una herramienta única que nos permite percibir el tiempo vivido.

Existen tres momentos que una imagen representa, y no necesariamente son cronológicos. Existe el momento ahora, signado por una experiencia de lo que tengo delante; existe una memoria que se dispara, que recuerda; y otra que es imaginación, que puede ser, pero aún no ha sido.

El idioma alemán emplea tres términos que combinan prefijos específicos con la palabra "Bild" (imagen) para describir la construcción conceptual de una imagen: "Abbild", "Vorbild" y "Nachbild". 'Ab-' (que significa a partir de, o desde...), 'Vor-' (frente a, o delante de...), y 'Nach-' (después de, o tras...). Estos términos permiten un análisis más riguroso de cómo se estructura una imagen desde diversas perspectivas temporales y conceptuales, aportando claves para entender su significado y su relación con la percepción del tiempo y la memoria.

Podríamos decir que cuando tenemos una fotografía frente a nosotros, el tiempo se detiene, o por mejor decir, el tiempo se des-construye.

La muestra nos invitó a re-construir las imágenes que Clorindo Testa, a través de los ojos de DMA, nos han regalado.

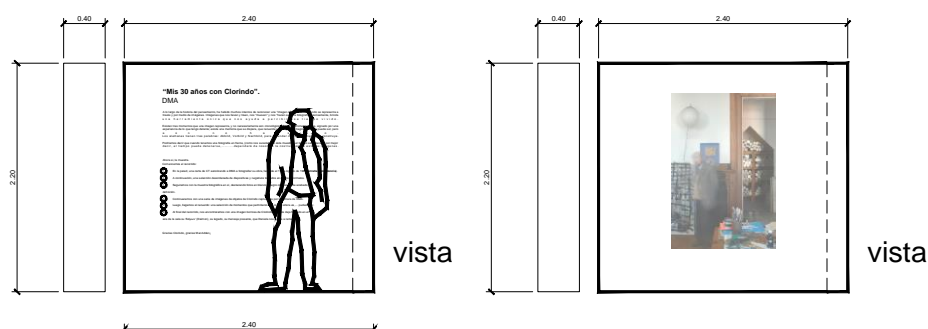
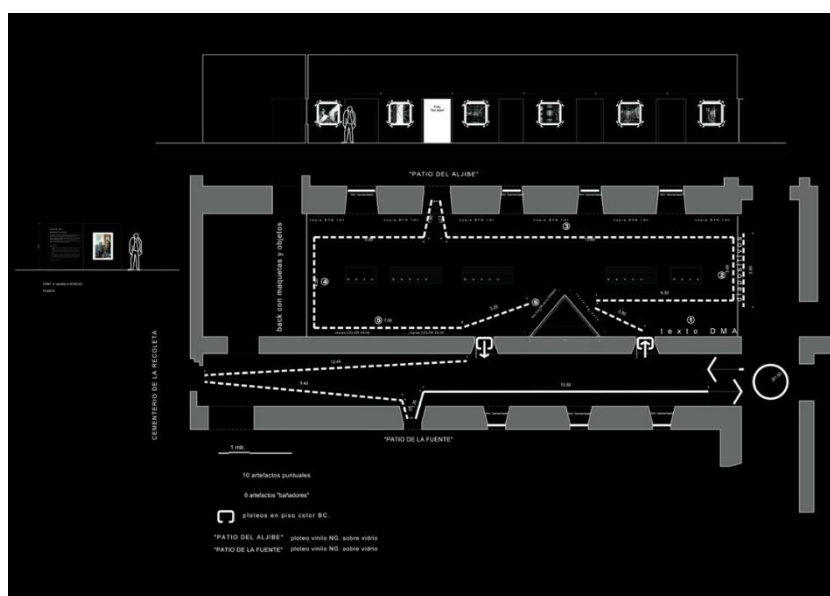
O. Lorenti

## La curaduría

Como se mencionó previamente, la exposición tuvo lugar en la reconocida Sala 13 del Centro Cultural Recoleta (CCR). La decisión de realizarla en este espacio fue tomada tras estudiar diversas opciones, y se fundamenta en el hecho de que el edificio fue intervenido en dos ocasiones por el arquitecto Clorindo Testa, en colaboración con diferentes equipos en cada momento. La primera intervención ocurrió en la década de 1980, cuando se revalorizaron los patios del antiguo convento, otorgándoles características particulares que los distinguen.

El recorrido de la muestra evocó ese momento histórico, trayendo a la memoria la intervención en el “patio del aljibe” y el “patio de la fuente”, ambos espacios que formaron parte integral de la exposición. Estas áreas no solo fueron testigos de la creatividad de Testa, sino que también se convirtieron en un homenaje visual y arquitectónico a su legado.

Con un ploteo en el piso, se representaba un camino, un recorrido, una construcción... en definitiva, una construcción de la memoria de la artista. El trayecto incluía varias paradas o estaciones, que no seguían un orden cronológico, sino que buscaban ilustrar la manera en que se construye un recuerdo. Un proceso que, al igual que el pensamiento, avanza a “los saltos” (podríamos referirnos aquí a la idea heideggeriana de pensar).



Figuras 1-2. Planos de montaje. Fundación Clorindo Testa / O. Lorenti.

La muestra comenzaba con el último objeto hallado entre las pertenencias de la artista: una carta que, de manera casual, o tal vez como un designio del destino, estaba fechada exactamente 30 años antes de la fecha de cierre de la exposición: el 11 de agosto de 1994.

B.A. 11 agosto 94

Querido a la artista Daniela  
Mac Adden y al amigo Roberto  
a quien fotografias de mis  
obras y muestras.

Clorindo Testa

300 x 166 cm

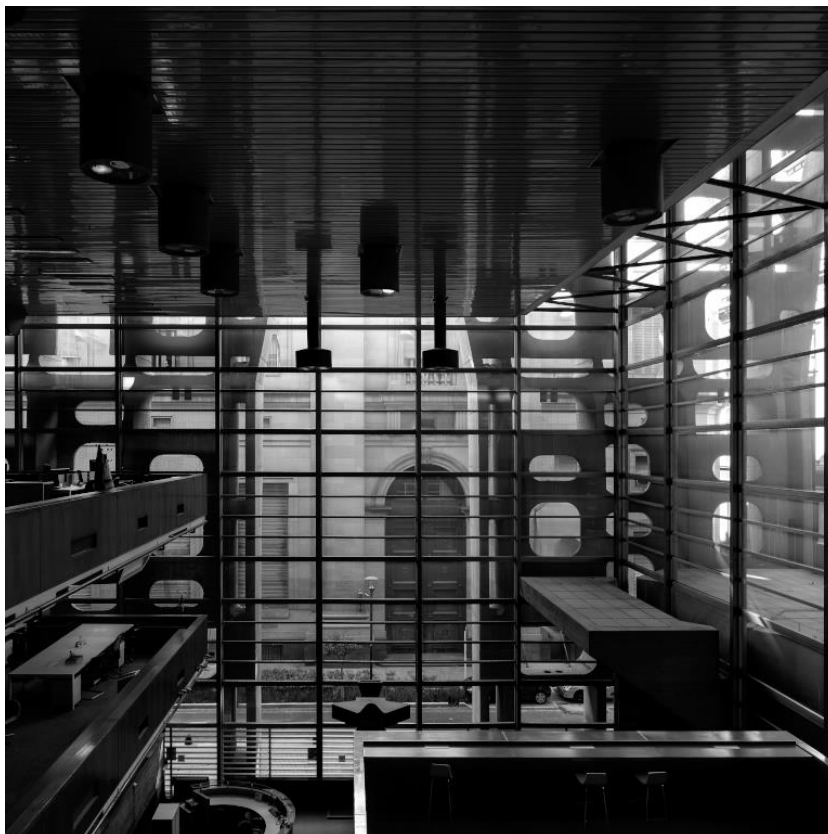
Figura 3. Carta de C.T. a Daniela Mac Adden.

La siguiente parada consistía en una mesa de trabajo retroiluminada, utilizada por los fotógrafos para ver transparencias. En este caso, se exhibían transparencias en formato medio (120 mm), un soporte que ha sido superado tecnológicamente, pero que aún evidencia la destreza en el manejo de la luz que caracteriza a la fotografía analógica.

La tercera estación era la “exposición fotográfica” propiamente dicha: una serie de fotografías del actual Banco Hipotecario (antiguo Banco de Londres y América del Sud), proyectado por Clorindo Testa en la década de 1960. Las imágenes, de 80 x 80 cm, fueron capturadas con una cámara digital en toma directa en blanco y negro. Estas fotografías muestran al edificio en una situación inusual, como si estuviera dormido y a punto de despertar. La iluminación natural baña suavemente la estructura, filtrada a través de las características columnas escultóricas que actúan como parasoles, acentuando el juego de luces y sombras en la monumentalidad de la obra.



**Figura 4.** “El Banco #02”. Daniela Mac Adden. 2024.



**Figura 5.** “El Banco #03”. Daniela Mac Adden. 2024.



**Figura 6.** “El Banco #6”. Daniela Mac Adden. 2024.

En esta instancia, los visitantes se encontraban con otra mesa, que exhibía algunas de las publicaciones que la artista había realizado a lo largo de estos 30 años.

La última parada de la muestra representaba la construcción de la memoria de la artista. Las imágenes se sucedían, los recuerdos se ordenaban, y la memoria, en su dinámica, daba paso a lo nuevo, a lo que aún está por venir.

Para terminar, nos encontrábamos con una imagen increíble, un Clorindo Testa fantasmagórico, una figura que parece difuminarse en el aire de la sala, pero que a su vez dejaba flotando su δαίμων (*Daimon*), su espíritu, su legado. Un mensaje siempre presente que Daniela Mac Adden, a través de su trabajo, nos ayudó a rememorar y preservar.





**Figura 7.** "C.T". Daniela Mac Adden. 2011.