

## Proyectual, los conocimientos y las prácticas Cátedra García, FADU/UBA

### *Projectual, Knowledge and Practices García Chair, FADU/UBA*

Guillermo Murray<sup>1</sup>

Recibido 10/8/2024 | Aceptado 20/10/2024 | Publicado 17/12/2024

#### Resumen

La Cátedra García publicó recientemente su libro *Proyectual, los conocimientos y las prácticas*; el mismo compila y desarrolla todo el bagaje instrumental y herramientas para el desarrollo proyectual del alumno, como así también el desarrollo del proceso creativo/proyectual; a través de las distintas experiencias y miradas de diferentes profesionales/docentes de todas las especialidades del diseño que se dictan en FADU: arquitectura y los diseños, gráfico/industrial/indumentaria y textil/imagen y sonido/planificación y paisaje.

**Palabras clave:** proceso creativo; desarrollo proyectual; arquitectura; diseño.

#### Abstract

*The García Chair recently published its book Projectual, knowledge and practices, which compiles and develops all the instrumental baggage and tools for the student's project development, as well as the development of the creative/projectual process; through the different experiences and views of different professionals/teachers from all the design specialties taught at FADU: Architecture and Design, Graphic/Industrial/Clothing and Textile/Image and Sound/Planning and Landscape.*

**Keywords:** creative process; project conception; architecture; design.

---

<sup>1</sup> Arquitecto, docente de la cátedra Proyectual, CBC FADU UBA. Maestrando en Docencia Universitaria (UBA). Email: guillermo.murray@fadu.uba.ar



## Introducción

El libro compone su visión integradora con textos de los arquitectos Guillermo Rubén García, Jorge Bozzano, Marina Díaz, Guillermo Murray, Mónica Simón, Andrés Muñoz, Laura Pérez Arizmendi, Victoria Sabbadini, Josefina Barassi, y de los diseñadores (de todas las orientaciones) Tamara Derner, Paula Etcheverry, Agustina Manzano, Eugenia Muñoz Ruiz, Rocío Nerón Coiro, Paula Otero, Juliana García Bello, Hernán Lugea y Gastón Taylor. Todas estas contribuciones aseguran un espectro multidisciplinario e integral del proceso proyectual de arquitectura y diseño.



Figura 1. Sede Ciudad Universitaria FADU UBA. Boceto G. Murray.

## Trayectoria, concepto y espíritu de la cátedra

La cátedra comienza su desarrollo en el año 1986, bajo la impronta y figura del Arq. Jorge Bozzano y con la premisa fundamental; basada en contenidos académicos referidos y vinculados a los postulados de Art&Craft y escuelas que marcaron época y rumbo en el devenir del diseño como Bauhaus, ULM (ver libro *Proyecto, razón y esperanza* de escuela ULM del Arq. Jorge Bozzano) y más contemporánea escuela Domus.



**Figura 2.** Ejercicio Bauhaus. Fotografía. J. Bozzano.

En su trayectoria y con ese cúmulo de ideas e impronta el Arq. Guillermo R. García le brinda apoyo y continuidad a la cátedra, en la conducción de la misma y con la fuerte idea de mixturar y profundizar el aspecto académico, con el perfil social del alumno; en función de su incorporación a la nueva etapa que será la vida universitaria. Con toda la complejidad que reviste y atendiendo también la convivencia con alumnos de distintas localidades del país, como también extranjeros (Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Cuba, EE. UU., etc.).

Así se forjó y transitó, la etapa previa a lo que fue la pandemia; asimismo, en pandemia se dio continuidad a las clases dentro de un formato virtual, apoyado en herramientas de comunicación gráfica, padlet, etc. Con un promedio de 800/1000 alumnos por cuatrimestre; este formato –lejos de desalentar y alejar– provocó euforia y entusiasmo en los nuevos alumnos, como el acercamiento de alumnos que por razones de factor e índole económico/tiempo/distancia; habían abandonado o al menos suspendido sus carreras.

En este contexto y con este panorama, se produjo el reencuentro en nuestras aulas y talleres de FADU/UBA y donde también percibimos que había que capitalizar la experiencia “pandemia”, incorporando la herramienta virtual como complemento de la clase presencial. Pero aún faltaba algo más, notamos que el alumno estaba desdibujado entre tanta virtualidad incorporada y el consabido y

trillado formato –segmentado e inconexo– de apunte/fotocopia con lo cual incorporar algo nuevo era riesgoso y el tiempo del alumno también vale. Por lo tanto, había que ir al rescate de lo analógico, el libro como guía y el libro como manual para transitar la cursada e inmersivo de las carreras –como en la vieja escuela–.

Al comienzo fue incertidumbre y luego fue ver como los alumnos se volcaban a la lectura del libro de la cátedra y en la misma escena, volvían al lápiz y papel, al resumen, al debate y al diálogo, en fin; a la misma vida universitaria. Ahí sí, comprobamos que la pandemia comenzaba a quedar atrás y hoy se vislumbra un nuevo libro: era el camino.

### Ampliar y trascender los límites de la Facultad

El libro también sociabiliza y externaliza el conocimiento y practica proyectual que cultiva la cátedra, que siempre trabajó en ida y vuelta con el mundo del diseño y la realidad social como marco y escenario de amplias realidades que conviven en un mismo universo. Por ello también y conjuntamente con sus docentes, han participado de nuestras clases diferentes personalidades como; el premio Nobel de la Paz, Arq. Pérez Esquivel; el Padre Pepe Di Paola, el Rabino Bergman, el Dr. Facundo Manes, los periodistas Miguel Simón, Norberto Vereza, los diseñadores Pablo Ramírez, Rupert Brocher; ONG, Fundaciones por el bien común y el periodista especializado en Ambiente y Tecnología Jason Mayne.



Figura 3. La publicación. Diseño T. Derner.

Todos ellos en función de aportar diferentes visiones, con puntos de contacto en comunicación y diseño bajo el paradigma de la Universidad en función de una ética que nos vincule con la sociedad en forma plena, con valores constructivos y abarcativos. Siempre en este rumbo y ámbito de la comunidad educativa, y como enuncia a modo de consigna fundamental, el Arq. Guillermo R. García en la apertura del libro: “Para nuestra cátedra educar es cultivar. Hacer crecer lo que se encuentra interiormente. Con el objetivo de impulsar a los alumnos a desarrollar y exteriorizar sus potencialidades” (García *et al.*, 2024, p. 3).

## Referencias

García, G. R. *et al.* (2024). *Proyectual, los conocimientos y las practicas*. La Plata: GRG.

Bozzano, J. N. (1996). *Proyecto, razón y esperanza; Escuela superior de diseño de ULM*. Buenos Aires: UBA CBC.