

Preinventario de bienes eclesiásticos de la Diócesis de Quilmes. Salvaguada del patrimonio edificado del Partido de Quilmes

Pre-inventory of Ecclesiastical Goods of the Diocese of Quilmes. Safeguarding of the Built Heritage of the District of Quilmes

Silvia Bruzzo¹, Vanina Iturria², Sofía Rodrigo³, Rut Setrini⁴

Recibido 31/8/2024 | Aceptado 10/10/2024 | Publicado 17/12/2024

Resumen

Este artículo presentado corresponde a un recorte del informe final de la investigación iniciada en 2022, en la que nos propusimos alcanzar un mayor conocimiento del patrimonio edilicio —artístico e histórico—, de las capillas y parroquias de la Diócesis de Quilmes, que pertenece a la provincia eclesiástica del Arzobispado de La Plata. Para ello, construimos un instrumento, que constituyó un primer paso para la salvaguarda de los bienes, el que consistió en un preinventario, como disparador de un futuro inventario y catálogo de los bienes, y permitió luego, registrar aquellos que posean mayor valor representativo, arquitectónico y/o simbólico, para ser protegidos patrimonialmente.

Palabras clave: patrimonio religioso; preinventario; Diócesis de Quilmes; fichas de preinventario.

¹ Arquitecta, docente e investigadora. Maestría en Desarrollo Territorial y Urbano por la Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de Avellaneda. Secretaria Académica en FAD UCALP. <https://orcid.org/0000-0002-6872-4430> Email: silvia.bruzzo@ucalp.edu.ar @arqsacra.catedrabruzzo

² Arquitecta, docente e investigadora. Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del patrimonio urbano arquitectónico en UNLP. Equipo de restauración del Edificio del Molino. <https://orcid.org/0000-0001-7564-698X> Email: vanina.iturria@ucalp.edu.ar @arqsacra.catedrabruzzo

³ Arquitecta, docente e investigadora. Participa en congresos y cursos de actualización profesional. <https://www.linkedin.com/in/sof%C3%ADa-rodrigo-19a76220b> Email: sofia.rodrigo@ucalp.edu.ar

⁴ Estudiante de arquitectura, FAD UCALP. Ayudante alumno, e investigadora en INISAT FAD UCALP. Participa en congresos y cursos de actualización profesional. <https://www.linkedin.com/in/aldana-setrini-31922b279> Email: rut.aldu@gmail.com



Abstract

The presented article is an excerpt from research initiated in 2022, in which we aimed to achieve a deeper understanding of the architectural, artistic, and historical heritage of the chapels and parishes within the Diocese of Quilmes, which belongs to the ecclesiastical province of the Archdiocese of La Plata. To this end, we developed a tool as a first step towards the safeguarding of these assets, consisting of a pre-inventory designed to spark the creation of a future inventory and catalog of these works. This process allowed us to identify and record those with the greatest representative, architectural, and/or symbolic value, to ensure their protection as cultural heritage.

Keywords: religious heritage; chapels; parishes; pre-inventory; Diocese of Quilmes.

Introducción

Si bien, la Diócesis abarca los partidos de Quilmes, Berazategui y Florencio Varela, en esta instancia, el proyecto propuesto, puso el foco de interés en las parroquias y capillas ubicadas dentro del partido de Quilmes, más específicamente aquellas pertenecientes al Decanato Quilmes Centro. Este recorte, una vez estudiado el universo completo de los bienes, respondió a un fundamento de alcance práctico, más que metodológico.

Especificada y delimitada el área de investigación, se realizó una aproximación sensible de cada uno de los casos, posibilitando estudiar cada edificio religioso bajo las mismas categorías de análisis, lo que se constituyó en un *dossier documental* de la totalidad de las obras.

En la búsqueda de posibilitar un mayor conocimiento del patrimonio edilicio —artístico e histórico— de la Iglesia Católica Apostólica Romana, dentro del decanato elegido, se planteó diseñar un preinventario para registrar sus parroquias y capillas. Conformando una documentación básica que, consistió en estudiar, conocer y analizar, de manera sistemática y ordenada, en un tiempo breve, cada uno de sus bienes; además, evaluar sus posibles deterioros e intervenciones y proponer una política de acción, salvaguarda y difusión de los mismos. Para alcanzar dicho objetivo, se diseñó una *matriz focal*, que permitió contemplar y cualificar el material obtenido, en cada uno de los casos de estudio, bajo los mismos parámetros. Este instrumento propició, mediante la determinación de ciertas variables, realizar una *ficha de Preinventario* a modo de síntesis; donde se describen rasgos generales y antecedentes relevantes de la obra; localización y ocupación edilicia; y, además, las valoraciones especiales que poseen.

La construcción de un preinventario, donde el conocimiento preciso y actualizado de lo existente conformó un primer paso a la salvaguarda, se presenta como un disparador para realizar un futuro inventario y catálogo, permitiendo registrar aquellos bienes que posean mayor valor representativo, arquitectónico y/o simbólico, para ser protegidos patrimonialmente.

1. Marco teórico de la investigación

1.1. La Conceptualización del Patrimonio Eclesiástico

El fin de culto constituye la razón elemental que ha servido a la Iglesia para atesorar su importante patrimonio mueble e inmueble. Si bien, esta función sigue vigente en buena parte de los

bienes que lo integran, en el transcurso de los siglos, los materiales aplicados o el valor artístico, ha promovido una nueva función cultural (Serrano de Haro, 2015).

Un factor determinante del concepto es, sin lugar a dudas, "... su capacidad para representar simbólicamente una identidad" (Prats, 1997). No obstante, la finalidad primordialmente religiosa de este importante conjunto de bienes muebles e inmuebles ha determinado siempre el marco de colaboración técnica y económica entre las instituciones públicas y la Iglesia, en el fomento del conocimiento, la catalogación, la conservación, el incremento, junto a la difusión de tan valioso patrimonio, puesto al servicio de los ciudadanos.

En gran parte el patrimonio eclesiástico, por su destino al culto, tiene la consideración de:

- bienes sagrados como destinados al culto, ya sea mediante la dedicación o bendición;
- bienes preciosos por razones artísticas e históricas, condición que corresponde a buena parte de los bienes eclesiásticos.

A pesar de que el patrimonio cultural eclesiástico ha centrado la preocupación de la Iglesia a través de discursos papales, constituciones conciliares, *Sacrosanctum Concilium* y decretos de las congregaciones romanas, no ha sido objeto de regulación específica por parte del moderno Código de Derecho Canónico (CIC), salvo en lo que respecta a su enajenación, inventario y protección (Rodríguez, 2010).

También, el patrimonio artístico de la Iglesia es reconocido, por esta, como bienes de primera necesidad para el servicio del culto, fin al que están prioritariamente destinados. De ahí que el sentimiento de propiedad y la responsabilidad de su mantenimiento sean los aspectos que más claramente se contienen en el CIC (Rodríguez, 2010). Su titularidad eclesiástica viene así legitimada por el derecho a la propiedad que tiene la Iglesia, según se expresa en la parte inicial del canon 1254.11⁵.

En la actualidad, existe un extenso y rico patrimonio eclesiástico conformado por bienes de diversa naturaleza, en el que, prevaleciendo el uso religioso, se destaca el atractivo simbólico cultural que ha cobrado día a día mayor importancia. La conservación y cuidado de este patrimonio es una responsabilidad de la Iglesia y del conjunto de la sociedad y sus instituciones civiles. Es una tarea común, que deben desarrollar eclesiásticos y especialistas promoviendo el diseño de programas de preservación y planificación de acciones sostenibles.

La Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia, en su Carta Pontificia de 1999, resalta la importancia de realizar un inventario y catalogación de los bienes culturales pertenecientes a las entidades e instituciones eclesiásticas. Este esfuerzo busca proteger y valorar el vasto patrimonio histórico y artístico de la Iglesia, que abarca obras de arquitectura, pintura, escultura, así como vestimentas, adornos, ornamentos litúrgicos e instrumentos musicales, entre otros.

Este patrimonio es una expresión tangible de la historia y creatividad de la comunidad cristiana. Las prácticas de culto, la catequesis, la caridad y la cultura han moldeado el entorno en el que los creyentes viven y experimentan su fe. La representación de la fe a través de imágenes enriquece la relación con la creación y con lo sobrenatural, inspirándose en relatos bíblicos y reflejando diversas formas de devoción popular.

⁵ Canon 1254 § 1: Por derecho nativo, e independientemente de la potestad civil, la Iglesia católica puede adquirir, retener, administrar y enajenar bienes temporales para alcanzar sus propios fines.

De esta manera, cada comunidad cristiana se identifica con las distintas expresiones artísticas, especialmente con el arte sacro, creando lazos profundos que distinguen y caracterizan a las Iglesias particulares en su camino común de fe.

1.2. Consideraciones sobre el Patrimonio Eclesiástico de Quilmes

La Diócesis de Quilmes pertenece a la provincia eclesiástica del Arzobispado de La Plata, fue creada el 19 de junio de 1976 por el Papa Pablo VI, mediante la bula *Ut Spirituali Christifidelium utilitati*. Como se ha mencionado, comprende los partidos de Quilmes, Berazategui y Florencio Varela, alcanzando una superficie de 518 kilómetros cuadrados. Su población es de 1.170.037 habitantes, de los cuales un 80 por ciento son católicos⁶.

El primer obispo que representó la Diócesis fue Jorge Novak. Actualmente, se encuentra a cargo del obispo Carlos José Tissera, nombrado el 12 de octubre de 2011, ocasión en la cual, el obispo Luis Teodorico Stöckler renunció a su cargo.

El Obispado tiene a su resguardo gran cantidad y diversidad de bienes inmuebles que son parte del patrimonio religioso de la provincia de Buenos Aires: 80 parroquias y 186 edificios entre iglesias y capillas. También se encuentran bienes edilicios dedicados al culto, devoción, formación y vivienda de religiosos; compuesto por cuatro santuarios, un monasterio femenino, nueve casas de religiosos y treinta y seis de religiosas; así como cuarenta y dos centros educativos confesionales⁷.

Es conveniente aclarar, que según el canon 1257 del Código de Derecho Canónico, se consideran Bienes Eclesiásticos a todos aquellos que pertenecen a la Iglesia Universal, a la sede Apostólica u otras personas jurídicas públicas de toda la Iglesia (Código de Derecho Canónico, 2021). Asimismo, en el Libro V canon 1254 a 1269 se aclara que “no todos los bienes eclesiásticos son sagrados, ni todos los bienes sagrados son eclesiásticos, puesto que el dominio de los bienes o cosas sagradas pueden pertenecer a personas distintas de las públicas eclesiásticas”⁸.

1.3. Valor patrimonial de los bienes eclesiásticos

Radica, principalmente, en su capacidad de transmitir a la sociedad en general y a las futuras generaciones una serie de valores, tanto arquitectónicos, artísticos y económicos; pero principalmente, simbólicos y testimoniales.

Pueden distinguirse distintas valoraciones en dichos bienes:

1.3.1. Valor económico

El que puede tener un edificio dependiendo de sus características constructivas; su emplazamiento: su capacidad de adaptación; su reconocimiento en la escala barrial, municipal o nacional o por organismos vinculados con el patrimonio; su estado de conservación; su grado de autenticidad; etc.

1.3.2. Valores estéticos y arquitectónicos

El primero, se relaciona con la percepción de la forma, la escala, el color, la textura y el material, incluso olores y sonidos vinculados con el sitio y su utilización. El segundo, depende del estilo y

⁶ Obispado de Quilmes. <https://obisquil.org.ar/index.php/9-resena-historica>.

⁷ Ibidem.

⁸ Libro V de los bienes temporales de la Iglesia (Cann. 1254-1310) / Título I / De la adquisición de los bienes (Cann. 1259-1272).

calidad de diseño, las formas, proporciones, espacios, volúmenes, usos, tipos de materiales y tecnología.

1.3.3. Valor histórico testimonial

Deriva de la relación del bien con un acontecimiento, personaje o actividad histórica. Los edificios de valor histórico testimonial transmiten de manera viviente esa historia, por lo que se precisa destacarlos, conservarlos, recuperarlos o procurar darles nuevos usos, para integrarlos al presente. Tales valores son importantes tanto en el nivel de un barrio, una ciudad o un país, y sirven para afirmar la identidad de un sitio.

1.3.5. Valor simbólico

Está constituido por cualidades representativas o evocativas con las que se identifica la comunidad o culto porque le generan sentimientos de pertenencia, arraigo y orgullo.

1.4. Valor documental de los bienes

La documentación de los edificios patrimoniales es fundamental como modo de conocimiento, exploración y posterior actuación sobre los mismos.

El registro de edificios patrimoniales contempla toda la información necesaria para poder comprender el objeto de estudio. Es un recurso sistemático. Como técnica, permite la consulta directa y debe contemplar la actualización de sus datos, ya que estos edificios mutan y varían con el devenir del tiempo.

Si bien, está fuertemente ligado a la técnica de la representación gráfica, también comprende otro tipo de acumulación de información como es la técnica escrita, oral, el fichaje de datos, etc.

1.5. Inventario, catalogación y registro: instrumento de conocimiento y preservación

El inventario y el catálogo, se presentan como tres instancias de investigación diferentes, aunque relacionados entre sí, que constituyen un proceso que comienza con la identificación de los bienes a través de la elaboración de un registro y que permite señalar la existencia legal de un bien; prosigue con la producción de un inventario como proceso de conocimiento y estudio general del mismo; y finalmente concluye con la construcción de un catálogo como herramienta para el estudio particularizado del bien patrimonial declarado o no legalmente.

1.5.1. El inventario del patrimonio eclesiástico

Los bienes eclesiásticos cuentan con una preponderante relevancia cultural, social y religiosa, de modo que una operación de registro no es suficiente para su reconocimiento, tutela y valoración.

Un *inventario*, en término ampliado, es el recuento detallado de los bienes, derechos y deudas que una persona o una entidad poseen a una fecha determinada (Paternó, 2013). Es, en otras palabras, similar a tomar una fotografía del patrimonio. Es el conocimiento preciso y actualizado de lo existente, incluye su estado y situación legal: propiedad, dominio, tipo de protección si la tiene, degradaciones, etc. estudios de elementos detectados y estudiados científicamente (Prieto, 2003). Para la protección del patrimonio de la iglesia, la elaboración y correcta gestión de los inventarios es, sin duda, el mejor comienzo para la protección del patrimonio (Prieto, 2003). Los bienes materiales pueden ser: inmuebles (como los edificios de culto y sus anexos; los monasterios y conventos; los palacios episcopales y las casas parroquiales; los complejos educativos y caritativos; y otros); muebles (como las pinturas, las esculturas, los adornos, los paramentos, las vestiduras litúrgicas, los

instrumentos musicales, etc.). Los bienes que incluyen, documentos de archivo y los libros, son objeto de una diversa metodología de investigación y reconocimiento⁹.

1.5.2. Los objetivos del preinventario

No es posible concebir ninguna acción sobre la conservación de bienes culturales si no es partiendo del conocimiento previo. Por ello, la primera operación consiste en el conocimiento e identificación de los objetos que componen el patrimonio cultural, pero, a su vez, contempla, entre otras tareas, la valoración previa de su estado físico.

Un preinventario o registro de bienes dentro de un determinado territorio, da la posibilidad de tener una documentación básica, en un tiempo breve, que permita entender el bien (Objeto), evaluar posibles deterioros e intervenciones y proponer una política de acción sobre los mismos. Se establece como un primer instrumento de conocimiento, descripción y protección preventiva del bien que permite la localización, control e información de los bienes que poseen valor patrimonial, además de un ordenamiento previo estableciendo clasificaciones de los bienes objeto de estudio.

2. Procedimiento

Para poder afrontar esta investigación se establecieron estrategias diversas y variadas que permitieron construir un preinventario de las obras comprendidas dentro del decanato de Quilmes Centro.

Por un lado, se abordaron dos líneas de acción. La primera, relacionada a la formación continua y permanente de los integrantes de investigación. Y la segunda, enfocada en relación de la investigación, con la docencia y la extensión.

Por otro lado, se centró en ampliar el material existente sobre las obras objeto de análisis. Primero, se sistematizó y analizó el material existente. Y, en segundo lugar, se desarrolló la construcción de nuevos insumos para construir el preinventario planteado.

2.1. Formación de investigadores

En este caso, se realizó un seminario interno de capacitación a cargo de la Arq. Marta Oliva, quien contó y transmitió la experiencia de relevamiento de obras desarrollada en la Cátedra Extramuros en el marco de la Cátedra Historia de la Arquitectura II. Por otro lado, a partir de las Becas Santander Río, del Programa Empleabilidad-Educación-Emprendedurismo, del cual fueron beneficiarias las investigadoras del equipo de investigación, se realizó el curso de capacitación “Técnicas de relevamiento e inventario” a cargo de la Arq. Alejandra Agnusdei, que fue muy importante para el desarrollo y diseño del instrumento metodológico de relevamiento planteado¹⁰.

⁹ Cf. Prieto, 2003.

¹⁰ Dictado por el Centro Internacional de Conservación del Patrimonio (CICOP) 2021.



Figura 1. Seminario Cátedra Extramuros – Patrimonio religioso de Quilmes, a cargo Arq. Marta Oliva. Fuente: elaboración propia.

En el segundo cuatrimestre, la cátedra incorporó a la investigación una actividad *ad hoc*, valiéndose de la plataforma Proyecto O-City: Orange - Creativity Innovation and Technology. O-City.org es un proyecto interactivo fundado por Erasmus + Knowledge Alliances y cuenta con la participación de diferentes universidades de Latinoamérica, incluyendo la UCALP. Un grupo de alumnos beneficiarios de la Beca Santander Río del programa Prácticas Futuros Profesionales, fueron asignados al proyecto y destinatarios de esta experiencia. Para que los becarios pudieran realizar dichas prácticas, recibieron una capacitación por parte los docentes de la cátedra, a través de cápsulas de formación diseñadas especialmente, por gentileza de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) (Bruzzo, Iturria *et al.*, 2021-2022).



Figura 2. Izq. Captura de las placas de capacitación del uso de la plataforma O-City.org. Der. Los becarios en la capacitación a cargo de la titular de la cátedra.

2.2. Recopilación y creación de insumos utilizados

La investigación produjo insumos propios, pero a su vez, recopiló y sistematizó aquellos que fueron creados en otros ámbitos de acción, así como la compilación del material bibliográfico existente.

2.2.1. Insumos previos al inicio de la investigación

Por un lado, se estudió y analizó el material sobre los bienes eclesiásticos del partido de Quilmes realizado por alumnos de 3.^{er} año de la Carrera de Arquitectura (Sede Bernal), de la Cátedra de Historia de la Arquitectura II; a cargo del Arq. Guillermo García y la Arq. Marta Oliva. Por otra parte,

se analizó y sistematizó el material realizado por el Obispado de Quilmes, sobre su Patrimonio eclesiástico, publicado en su página web oficial¹¹.

2.2.2. Insumos creados en simultáneo al proceso de la investigación

Se procesó la información obtenida del trabajo realizado por los alumnos de 5.º año de la Carrera de Arquitectura (Sede Bernal), de la Cátedra Arquitectura Sacra. Se seleccionaron, en esta etapa, obras eclesiásticas que tuviesen declaratoria, con distintos niveles de protección, o fueran de interés patrimonial. Este ejercicio académico no solo permitió llevar la investigación aplicada al espacio áulico, sino que, a partir de él, se facilitó difundir lo desarrollado dentro de la comunidad educativa cristiana y la sociedad en su conjunto, a través de muestras y exposiciones itinerantes.

El siguiente cuadro sintetiza el material de insumos con el que contaba la investigación al momento de iniciarse y los generados en el transcurso de la misma:

MATERIAL	ESPACIO	INSUMO	UBICACIÓN	RECURSO HUMANO
Material de Cátedra	Arquitectura e Interiorismo Sacros, Sede Bernal; Silvia Bruzzo, Vanina Iturria.	Aproximación registro de distintos espacios eclesiásticos del rito católico	Diócesis de Quilmes	Alumnos de 5to año de la Carrera de Arquitectura de la UCALP
Trabajo de Cátedra	Historia de la Arquitectura II; Arq. Guillermo García, Arq. Marta Oliva.	Registros fotográficos, maquetas, análisis de obras, fichas, etc.	Patrimonio eclesiástico de Quilmes	Alumnos de 3er año de la Carrera de Arquitectura de la UCALP
Material del Obispado de Quilmes	Listado georreferenciado de sus bienes	Erección Canónica, Patrono, Sacerdote, Diácono, Comunidad Religiosa; Capillas bajo su jurisdicción y límites.	Patrimonio eclesiástico del Obispado de Quilmes	-

Figura 3. Cuadro de insumos utilizados durante la investigación. Fuente: Elaboración propia.

3. Obispado de Quilmes

La Diócesis de Quilmes, perteneciente a la provincia eclesiástica del Arzobispado de La Plata, con una extensión amplia en superficie y población, se presenta como un punto de interés particular de estudio; ya que cuenta con una gran variedad de tipologías religiosas, estilísticas y temporales dentro de la arquitectura sacra. Si bien existe un listado georreferenciado de sus bienes, realizado por el propio Obispado, no contempla un inventario que permita difundirlos y salvaguardarlos.

Si bien se realizó una mira completa de la Diócesis de Quilmes que alcanza los partidos de Quilmes, Berazategui y Florencio Varela, la investigación se centró en el área perteneciente al partido de Quilmes, que se comprende de los decanatos de Quilmes Centro, Quilmes Oeste I y Quilmes Oeste II.

¹¹ <https://obisquil.org.ar/diocesis-de-quilmes/>



Figura 4. Territorio y jurisdicciones del Obispado de Quilmes. Fuente: Gentileza del Obispado.

4. Confección del Instrumento Metodológico de Salvaguarda Patrimonial

Una vez formado el equipo de investigación y ampliados los recursos se confeccionó un instrumento metodológico que se compone de distintas etapas de relevamiento patrimonial.

4.1. Instancias de relevamiento

Para poder implementar esta herramienta metodológica, primero, se estableció la delimitación geográfica necesaria para diseñar dicha metodología. Este recorte se ajustó a cada una de las etapas documentales de relevamiento utilizadas.

4.1.1. Listado de las obras

En este caso, se consideraron todas las parroquias y capillas pertenecientes al Obispado de Quilmes (correspondientes a sus cinco decanatos), para tener una mirada global del problema y el universo completo de los bienes.

4.1.2. Dossier documental

En cuanto al dossier documental, el proyecto puso el foco de interés en las parroquias y capillas ubicadas dentro del partido de Quilmes, más específicamente aquellas pertenecientes al Decanato Quilmes Centro.

4.1.3. Preinventario

Una vez estudiado el Decanato de Quilmes Centro y analizados los distintos casos que se contemplaron dentro del área de estudio, se comenzó la etapa de preinventario. En esta instancia, se tomaron aquellas obras que poseían alguna declaratoria o protección patrimonial o eran merecedoras de tenerla. Para su confección, se plantearon cuatro categorías de análisis relacionadas a su inserción y contexto urbano:

- Urbana Histórica
- Suburbana
- Rural

- Ambiente patrimonial.

Esta distinción nos permitió elegir una obra específica que responda a cada situación geográfica adoptada, dando un marco general de actuación específico.



Figura 5. Capillas y Parroquias seleccionadas. Fuente: Elaboración propia.

4.2. Componentes del instrumento metodológico

4.2.1. Listado de bienes: Aproximación al problema de estudio

Como primer paso de conocimiento, se volcaron todos los bienes edificados, correspondientes a la Diócesis de Quilmes a un listado único, que permitió seleccionar los casos de estudio a profundizar en las distintas etapas de la investigación, a partir de la implementación de distintos filtros de interés; tales como tipología, localización, datos pastorales, estado de protección legal, etc.

LISTADO DE REGISTRO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DEL PARTIDO DE QUILMES												
https://woglajer.es/328295-inmueble-n-48-Ficha-de-inventario-de-bienes-culturales-inmuebles-foja-2-uso-exclusivo-del-ministerio-de-cultura-código-nacional-hem												
Cód.	Tipo	A. IDENTIFICACIÓN			B. LOCALIZACIÓN				C. DATOS PASTORALES		D. LEGAL	
		Denominación	Foto	Municipi	Localida	Barrio	Dirección	Referencial Urbano	Esencia	Organización	otros dependencias	Receptor
1	Parroquia	EXALTACION DE LA SANTA CRUZ DE LOS QUILMES		Quilmes	Quilmes	Homónimo	Calle Isidoro Irarte 3836	Exaltación de la Santa Cruz de los Quilmes. Situación en Google Maps	Periurbana	Decanato Quilmes Centro	PARROQUIAS Y CAPILLAS de la Diócesis de Quilmes	No
2	Parroquia	CATEDRAL INMACULADA CONCEPCION		Quilmes	Quilmes	Homónimo	Calle Rivadavia 255	Catedral Inmaculada Concepción. Situación en Google Maps	Conjunto Patrimonial	Decanato Quilmes Centro	PARROQUIAS Y CAPILLAS de la Diócesis de Quilmes	Valoración
3	Parroquia	JESUS DE LA DIVINA MISERICORDIA		Quilmes	Ezequiel	Homónimo	Calle Esquel 1771	Parroquia Jesús de la Divina Misericordia. Situación en Google Maps	Urbana	Decanato Quilmes Centro	PARROQUIAS Y CAPILLAS de la Diócesis de Quilmes	No

Figura 6. Captura (imagen) del listado completo de los bienes del Obispado de Quilmes. Fuente: Elaboración propia.

4.2.2. Dossier documental: instrumento analítico reflexivo

Una vez elegidos los casos de estudio, se analizó cada uno individualmente, para lograr entender su relación con la ciudad y su accesibilidad, con su entorno barrial; la dinámica entre las construcciones allí realizadas, la forma en que se materializaron; sus transformaciones (si existiesen); la relación simbólica y con las infraestructuras que lo sustentan; etc. Con dicha información, se elaboró un dossier de información que permitió extraer datos y variables en común entre los distintos casos, que posibilitaron la confección de la matriz de estudio crítico-analítica planteada.



FICHA DE RELEVAMIENTO DE OBRAS		CÓDIGO: Pa 02- DQC-02
DQC/Parroquia Inmaculada Concepción (Catedral de Quilmes)		
Fecha de creación: 1947	País: Argentina	
Organización: Cátedra de Arquitectura e Interiorismo Sacro -UCALP		
Uso: Lugar de culto religioso.		
Propietario: Obispado de Quilmes		
Ubicación: (Latitud-Longitud): -34.720621, -58.254481 Rivadavia 355, Quilmes.		



DESCRIPCIÓN
<p>La parroquia Inmaculada Concepción, catedral de la diócesis de Quilmes, se ubica en una zona urbana residencial, situada a 7 cuadras de la estación de Quilmes, sobre la calle peatonal.</p> <p>Su dirección es Rivadavia 355, esquina con Av. Mitre, Quilmes Este. Forma parte del casco histórico y fundacional de la ciudad.</p> <p>Los datos catastrales son los siguientes: Partido: 86 (Quilmes) Circunscripción: 1 Sección: L Manzana: 39 Parcela: 6 Sup. terreno: 2294 m²</p>

Proyecto de investigación: Preinventario de bienes eclesiales de la Diócesis de Quilmes, para la salvaguarda del patrimonio edificado perteneciente al Partido de Quilmes/
Convocatoria 2021-2022
Fuente archivo. CÁTEDRA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO SACROS. Noviembre 2022

Figura 7. Imagen de la ficha, relevamiento que componen el dossier documental. Fuente: Elaboración propia.



FICHA DE RELEVAMIENTO DE OBRAS		CÓDIGO: Pa 08- DQC-08
DQC/Parroquia Nuestra Señora de la Guardia (Colegio Salesiano Don Bosco)		
Fecha de creación: 1918	País: Argentina	
Organización: Cátedra de Arquitectura e Interiorismo Sacro -UCALP		
Uso: Lugar de culto religioso.		
Propietario: Obispado de Quilmes		
Ubicación: (Latitud-Longitud): -34.713098849994104, -58.27848577065615 Belgrano y Zapiola; Don Bosco, Bernal		



DESCRIPCIÓN
<p>La iglesia Nuestra Señora de la Guardia está emplazada en la localidad de Bernal, del Partido de Quilmes. La dirección es Belgrano 230. En una zona urbana residencial, situada a 2 cuadras del centro comercial. Se ubica en la esquina de Belgrano y Zapiola, dominando el paisaje en altura y escala. Forma parte del complejo religioso y educacional salesiano Don Bosco. Esta iglesia fue incluida en la ordenanza N°10337/06 de ordenamiento territorial, en la zonificación UP (Urbano-patrimonial).</p> <p>Según los datos catastrales pertenece al partido 86, la circunscripción 2 - Sección: L - Fracción: 1</p> <p>Parcela: 1A - Sup. terreno: 47.408m².</p>

Proyecto de investigación: Preinventario de bienes eclesiales de la Diócesis de Quilmes, para la salvaguarda del patrimonio edificado perteneciente al Partido de Quilmes/
Convocatoria 2021-2022
Fuente archivo. CÁTEDRA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO SACROS. Noviembre 2022

Figura 8. Imagen de la ficha, relevamiento que componen el dossier documental. Fuente: Elaboración propia.

4.2.3. Matriz focal: Análisis comparativo

Es el elemento que permitió construir el objeto empírico en la fase analítica de una investigación. El diseño de las matrices de datos consiste, efectivamente, en determinar las

características de los datos e información que se necesitan para probar las hipótesis o contribuir a precisarlas, cumplir con los objetivos y responder a los problemas planteados.

Para la elaboración de la matriz focal, se determinaron ciertas variables que permitieron realizar el análisis de forma comparativa entre los distintos casos, y el posterior diseño de la ficha de preinventario a modo de síntesis.

El diseño de la matriz de datos se logra estableciendo:

- a) Cuáles serán las *Unidades de análisis* sobre las que se va a trabajar, las definen el tipo de entidades con las que se trabajará en la investigación, dependiendo de la perspectiva focal que se le quiera dar a la misma. En toda investigación el paso a la operacionalización exige, entre otras cosas, la fragmentación del material en unidades analíticamente abordables. Se tomaron en consideración las unidades de análisis utilizadas por el listado del Obispado de Quilmes: Parroquias y capillas; casas de retiro; formación. En este caso específico, y dados los alcances de la investigación se desarrolló la UA 1 (parroquias y capillas).
- b) Qué aspectos, dimensiones o *Variables* de ellas son relevantes a los fines de las definiciones conceptuales; sistema de clasificación, conforme al cual pueden clasificarse las unidades de análisis.
- c) Qué *dimensiones* y a través de qué procedimientos se van a determinar dichos aspectos.
- d) De qué manera se van a distinguir los distintos estados que puedan presentar las unidades en las variables seleccionadas. Es el indicador que permite distinguir los aspectos operacionales (“los estímulos”) de las definiciones teóricas a los que ellos se refieren (que se expresan como variables). Una vez definido el indicador, deben especificarse también las condiciones particulares para evaluarlo: qué aspectos serán tenidos en cuenta en la dimensión (D) y con qué procedimientos se medirán las variables utilizadas (P).

Dados los alcances dentro del desarrollo de la investigación propuesta, se establecieron y sintetizaron las siguientes variables conceptualmente para construir dicha Matriz focal de estudio:

UNIDAD DE ANÁLISIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
UA 1	A-DATOS GENERALES	DENOMINACIÓN	(D): ¿Qué datos caracterizan e identifican a la obra?
		AUTOR	
		FECHA DE OBRA	
		USOS	
	B-LOCALIZACIÓN Y OCUPACIÓN	DATOS PASTORALES	(P): Listado de obras y relevamiento fotográfico
		BIBLIOGRAFÍA	
		UBICACIÓN	
DATOS CATASTRALES			
SUPERFICIE APROXIMADA			

		ESCALA	
		ZONIFICACIÓN	(P): Código de edificación, Catastro y Geodesia - ARBA, Google Maps, relevamiento fotográfico
		GEORREFERENCIA	
	C-SÍNTESIS DE OBRA	RESUMEN	(D): ¿Qué aspectos centrales caracterizan y sintetizan la obra?
		OBSERVACIONES	(P): Reseñas de la obra
	D-VALORACIONES ESPECIALES	PROTECCIÓN LEGAL	(D): ¿Qué tipo de protección y valoración posee el bien?
		TIPO DE PROTECCIÓN	
		VALORES PATRIMONIALES	(P): Leyes nacionales, provinciales y municipales. Boletines oficiales.
	E-ASPECTOS RELEVANTES	DESCRIPCIÓN Y UBICACIÓN	(D): ¿Qué aspectos caracterizan la obra en su conjunto?
		DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	
		ICONOGRAFÍA	(P): Fuentes documentales,
		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	F-DATOS DE PREINVENTARIO	RELEVAMIENTO	(D): ¿Quién/es y cuándo realizaron y revisaron el material efectuado?
		OBSERVACIONES GENERALES	(P): Datos de relevamiento de campo y laboratorio,

Figura 9. Diseño de matriz focal implementada. Fuente: Elaboración propia.

Dicha herramienta permitió estudiar, conocer y analizar de manera sistemática y ordenada, en un tiempo breve cada uno de los bienes, evaluar sus posibles deterioros y proponer un modelo de preinventario, que contemple una documentación general de cada obra.

4.2.4. Preinventario: instrumento de conocimiento y preservación

La utilización de dicho inventario permitió obtener un conocimiento general de la situación y problemática actual. A su vez, constituyó una primera medida de preservación de los bienes, ya que el material volcado en las fichas conforma un primer paso en su salvaguarda y posterior catalogación y registro de los bienes. Este recurso patrimonial, sobre el estado de situación de cada edificio religioso relevado, se planteó como una política de acción, salvaguarda y difusión de los bienes.

A partir de las variables extraídas de la matriz focal se diseñó la ficha de preinventario. Los campos que se incorporaron a la ficha son los siguientes:

A- Datos generales

- Denominación: nombre actual y en el origen del bien.
- Autor: Quién/es realizaron la obra.

- Fecha de obra: año en que se construyó la obra.
- Usos: Refiere al uso original, al actual y si posee usos complementarios.
- Datos pastorales: Contempla la tenencia del bien, la erección canónica y la comunidad religiosa a la cual pertenece.
- Bibliografía: fuentes consultadas.

B- Localización y ocupación

- Ubicación: define la posición exacta del bien (Municipio, localidad, barrio, dirección).
- Datos catastrales: incluye, partido, circunscripción, sección, manzana y parcela.
- Superficie aproximada: Se especifica la superficie construida y del solar.
- Escala: Se determinan distintas escalas de contexto urbano (urbana, suburbana, rural e histórica).
- Zonificación: Se establece el tipo de uso según la zona del Código de Edificación.
- Georreferencia: Ubicación específica del Google Maps.

C- Síntesis de obra

- Resumen: Tiene por objetivo establecer una noción general de la obra.
- Observaciones: Campo ampliatorio para complementar información o volcar aclaraciones pertinentes.

D- Valoraciones especiales

- Protección legal: nivel (nacional, provincial, municipal) y tipo de declaratoria si la tuviese.
- Tipo de protección: Se contempla el alcance de la declaratoria, si es edilicio, de conjunto, del solar u otra.
- Valores patrimoniales: Si tiene valor estético arquitectónico, histórico, económico y/o simbólico, que merezca ser elevada para su declaratoria.

E- Aspectos relevantes

- Descripción y ubicación: breve síntesis de la obra y su ubicación en el contexto.
- Descripción arquitectónica: Establece los rasgos estilísticos y arquitectónicos formales.
- Iconografía: establece elementos simbólicos referidos al tema.
- Estado de conservación: Como se encuentra su estado edilicio en el momento del relevamiento.

F- Datos de preinventario

- Relevamiento: Deja registro de quién y cuándo se realizó el material de relevamiento. Asimismo, quién y cuándo se hizo el control de los datos.
- Observaciones Generales: Datos que se consideren relevantes de dejar constancia.

En función de los objetivos planteados, las características de los bienes y la matriz focal antes desarrollada, se confeccionó una ficha de preinventario considerando las variables antes mencionadas. Esta lectura nos permitió conocer, individualizar, caracterizar y localizar espacial y temporalmente los bienes enunciados. Las fichas de Preinventario poseen material escrito, gráfico y fotográfico original y de autoría propia (ver figuras 12 y 13).

5. Líneas de acción adoptadas en el transcurso de la investigación

Los avances producidos en la investigación se sustentaron en tres estrategias: 1) la investigación en el aula, 2) la difusión en la comunidad local, y 3) incorporación a plataformas interactivas de alcance internacional.

5.1. Investigación en el aula

La primera estrategia, se basó en la introducción del método científico en el aula. Se planteó la necesidad de incorporar nuevos enfoques metodológicos en el ámbito académico universitario para ampliar el desarrollo pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica ir más allá de la simple transmisión de conocimientos y romper con la idea de que la investigación solo es relevante en etapas posteriores a la obtención del título de grado universitario. La investigación documental de la arquitectura religiosa local, ha permitido valorar las obras que, debido a la cotidianeidad, hubieran sido relegadas al anonimato.

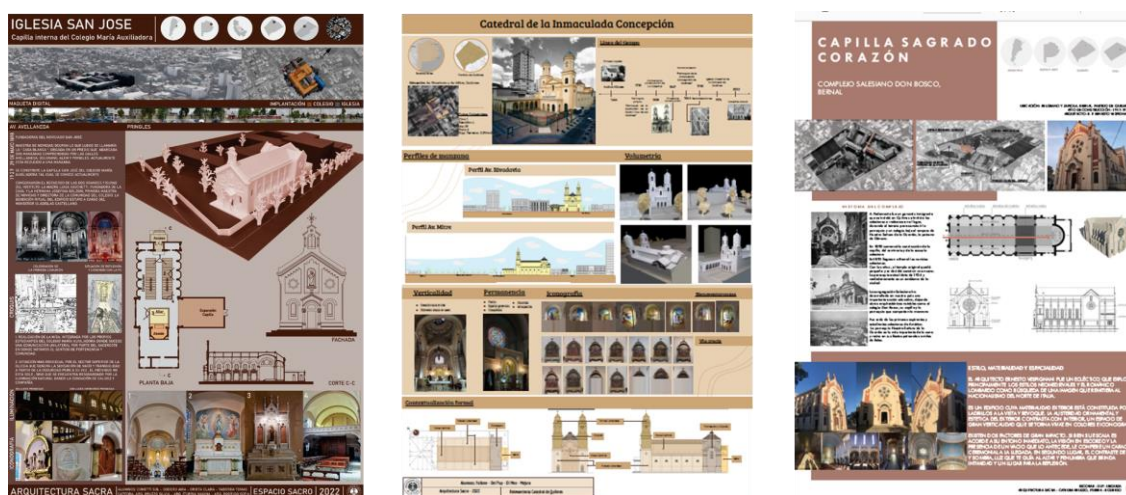


Figura 10. Paneles expositivos hechos por los alumnos. Primer cuatrimestre 2022. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 11. Maquetas realizadas por los alumnos. Primer cuatrimestre 2022. Fuente: Elaboración Propia.




PREINVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		
TEMA: Bienes eclesiásticos de la Diócesis del partido de Quilmes		PARROQUIA
ENTIDAD:	INISAT FAD UCALP, Sede Bernal	N° CO DI GO
DIRECTORA:	Arq. Silvia Bruzzo	
CO-DIRECTORA:	Arq. Vanina Iturria	
A - DATOS GENERALES		
DENOMINACIÓN:	actual: Nuestra Señora de Luján original: IDEM	Fotos principal
AUTOR:	Julio Lemoine	
FECHA:	17/6/1936	
USO:	actual: Parroquia original: Parroquia compl.: Catequesis	
TENENCIA:	Decanato de Quilmes	
ERCCIÓN CANÓN.:	08/12/1957 dec. de Mons. Antonio José Plaza	
COMUNIDAD RELG.:	Ninguna	
BIBLIOGRAFÍA	https://docs.google.com/spreadsheets/d/	
B - LOCALIZACIÓN Y OCUPACIÓN		
MUNICIPIO:	Quilmes	Croquis  Autoría
LOCALIDAD:	Quilmes	
BARRIO	???	
DIRECCIÓN	Primera junta N° 226	
Nomenclatura Cat.		
Sup. Aprox.:	Constr.: 146 m2 Solar: 235 m2	
ESCALA:	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Suburbana <input type="checkbox"/> Histórica <input type="checkbox"/>	
ZONIFICACIÓN:	Resid. <input checked="" type="checkbox"/> Recup. <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Comer. <input type="checkbox"/> otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Georeferencia:	https://www.google.com.ar/maps/@-	
C - SÍNTESIS DE OBRA		
RESUMEN	OBSERVACIONES	
Ubicada en la localidad de Quilmes, en una zona residencial de usos mixtos pues también cuenta con una serie de locales comerciales. El sitio es altamente transitado, dada la cercanía con el centro de Quilmes.		

Figura 12. Ficha tipo de preinventario. Frente. Fuente: Elaboración propia.

D - VALORACIONES ESPECIALES		
PROTECCIÓN LEGAL:	Municipal	ORD. N° 12342/14
TIPO DE PROTECCIÓN:	Edilicia	Solar
	Conjunto	Otra
VALORES PATRIMONIALES:	Estético Arq	Simbólico
	Histórico	Económico
OBSERVACIONES: Esta capilla fue declarado en 2014 por el municipio "Patrimonio Histórico Cultural y Natural de Quilmes", mediante Ordenanza N° 12190.		

E - ASPECTOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN	Fotos generales
<p>Primera Capilla Ntra. Sra. de Luján. Inauguración el 08 de Agosto de 1957 por decreto del Mons. Antonio José Plaza. Luego fue demolida para construir la actual Iglesia Caracol Arq. Fue Julio Lemoine, y este diseño generó duras críticas. El padre Luis Farinello fue ordenado sacerdote el 30/08/1964, por el entonces obispo de Avellaneda, Jeronimo Podestá, al poco tiempo se hace cargo de la parroquia Ntra Sra de Luján.</p> <p>La Capilla se caracteriza por su atmósfera interior, mientras que en el exterior se observa como un volumen macizo. Actualmente, su estado de preservación es bueno, pese a que se modificó su color original, que era característica principal del casablanquismo. Dicho movimiento arquitectónico, fue una de las primeras búsquedas de identidad arquitectónica en la Argentina, donde la reinterpretación del pasado colonial se combina, y se relaciona, con los elementos vanguardistas modernos del momento, creando así un único estilo basado en la síntesis de ambas corrientes.</p>	   <p>Imágenes interiores de la iglesia</p> <p>Author: Arquitectura Sacra, UCALP. Alumnos: Dodero Aixa, Orieta Clara y</p>

I - DATOS PREINVENTARIO		
RELEVAMIENTO		
REALIZÓ:	NOMBRE	
	FECHA	
REVIZÓ:	NOMBRE	
	FECHA	
OBSERVACIONES GENERALES: Texto aclaratorio		

Figura 13. Ficha tipo de preinventario. Reverso. Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, ha sido posible tomar conciencia de la fragilidad de este patrimonio y de los riesgos que corre; como paso previo a la aplicación de las necesarias políticas de protección, así como de las actuaciones técnicas de conservación adecuadas, tema que excede los alcances de esta investigación.

Asimismo, otro aporte significativo, dentro de la investigación en el ámbito académico de grado, fue sin dudas, la participación de los becarios del programa de “Becas Futuros Profesionales” del Banco Santander Río en la investigación, que permitió avanzar con el listado de bienes de capillas y parroquias, en la planilla diseñada ad hoc para construir a posteriori el dossier documental de obras del decanato Quilmes Centro, que cuenta con 16 parroquias que tienen bajo su jurisdicción 22 capillas, formando un total de 38 bienes.



Figura 14. Acto de cierre con autoridades, docentes y becarios acreedores de las “Becas Futuros Profesionales” del Banco Santander Río. Fuente: Gentileza UCALP.

5.2. Difusión en la comunidad local

La difusión del proyecto ha sido la segunda estrategia clave, con el fin de dar a conocer, proteger y conservar estos bienes. Se destacó el valor local del patrimonio cultural, que no es universal, sino que se reconoce e identifica con la sociedad que lo sustenta. Esto ha permitido que la población local se familiarice con la riqueza arquitectónica y cultural de su entorno y se involucre en su preservación. Para lograr estos objetivos, se han implementado diversas acciones, como muestras, exposiciones en el ámbito académico y en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), congresos, jornadas y seminarios.



Figura 15. Muestra de los talleres proyectuales en el Museo Beato Angélico UCALP. Fuente: Elaboración Propia.

En este camino, se realizó el 4 de julio la “Muestra y Entrega del trabajo de la Cátedra de Arquitectura Sacra”, en la sala multimedia de la sede de Bernal, con la presencia del Obispo de Quilmes, Monseñor Carlos Tissera, autoridades de los colegios¹², autoridades de la sede y la unidad académica, para compartir la experiencia del (re) conocimiento del patrimonio eclesiástico local. Se presentó todo el proceso realizado durante la investigación por el equipo, mediante una exposición¹³ y al finalizar se entregó todo el material producido en el aula, que incluyó, paneles y maquetas, a sus respectivos usuarios.



Figura 16. Izq. Durante la presentación y exposición de la muestra.
Der. Acto entrega material a sus usuarios Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, el equipo de investigación divulgó el material en distintos ámbitos académicos y científicos, que si bien, no son parte de la difusión a nivel local, permitió el intercambio con otros profesionales, investigadores y académicos que enfrentan los mismos enfoques metodológicos, nutriendo ampliamente la investigación elaborada.

5.3. Incorporación a plataformas interactivas internacionales

La tercera y última estrategia, consistió en involucrarse en el "universo naranja". La economía naranja hace referencia al mundo de la cultura, la industria creativa y la creación de contenido. A través de la incorporación del patrimonio cultural de la diócesis en una plataforma interactiva, se puede difundir y proteger el patrimonio cultural religioso, mediante la geolocalización de los contenidos multimedia en formato de datos abiertos. Este proyecto permitió la reutilización del conocimiento generado por la ciudadanía y promoverá la transferencia de conocimiento, generará riqueza y potenciará nuevos nichos de mercado en la sociedad. Por tanto, las obras que aparecen en el mapa de la plataforma internacional O-City.org están disponibles para todo aquel que desee visitarlas, difundidas a nivel mundial e incluidas en redes de investigación relevantes.

¹² Cabe señalar que las obras elegidas para el trabajo corresponden a colegios e instituciones del obispado cercanas a la facultad en las que, en algunos casos, los alumnos fueron estudiantes.

¹³ La exposición estuvo a cargo de la directora del proyecto y su equipo.

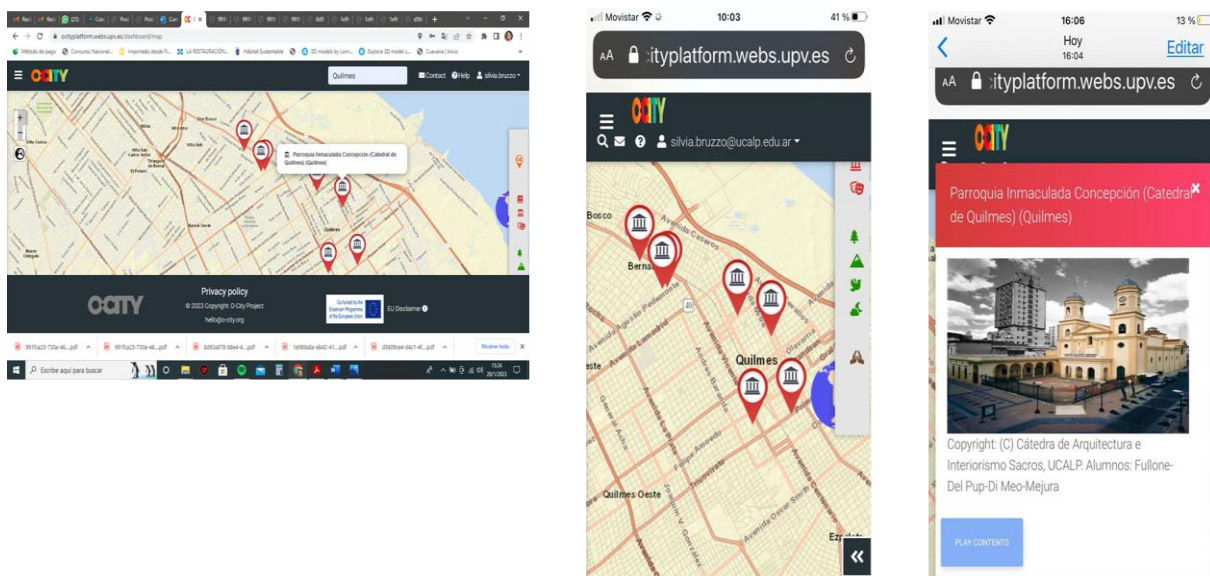


Figura 17. Plataforma multimedia O-City. Internacionalización del patrimonio cultural. Izq. vista en ordenador/ Der. vista desde teléfono celular. Fuente: Elaboración propia.



Figura 18. Plataforma multimedia O-city. Internacionalización del patrimonio cultural. Fichas de divulgación. Fuente: Elaboración propia.

6. Consideraciones finales

Los resultados obtenidos en el proyecto de investigación, se sustentaron en tres estrategias fundamentales como son: la investigación en el aula, la difusión en la comunidad local, y la incorporación a plataformas interactivas internacionales. Estas estrategias nos han permitido, por un lado, lograr identificar y catalogar un invaluable acervo de capillas y parroquias, que forman parte de

la historia y la identidad del lugar, contribuyendo así a una mayor comprensión del legado espiritual de la comunidad local y de las autoridades eclesiásticas. Por el otro, la divulgación y difusión de los resultados del relevamiento que fueron claves para involucrar a la comunidad local en la conservación y protección de estos sitios de valor histórico, fomentar el sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en la preservación de esa identidad para generaciones futuras, como testimonios vivos de la fe y la historia de la región.

7. Bibliografía

- Borrazás, P y Maggi, D. 2009. *Templos y arquitectura del Arzobispado de La Plata*. Educalp. La Plata.
- Bruzzo, S; Iturria, V et al. 2022. *Cátedra de Arquitectura Sacra. Subsede Bernal. Relaciones entre patrimonio, cultura, educación, ciencia y comunicación*. Intervenciones académicas. Anuario FAD UCALP 2021-2022. Editorial UCALP. La Plata [https://www.ucalp.edu.ar/wp-content/uploads/2024/03/Anuario-FAD-2021-2022 .pdf](https://www.ucalp.edu.ar/wp-content/uploads/2024/03/Anuario-FAD-2021-2022.pdf)
- Paternó, S. 2013. Algunas consideraciones sobre los bienes de cambio al momento del cierre del ejercicio en la aplicación de seminarios de práctica profesional (J.T.P.). Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas. UNR. Rosario, Argentina. Disponible en línea, 17/8/2021 http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2013_A2_TAMBORINI_PATERNO_BIENES_D_E_CAMBIO.pdf
- PRATS, LI. 1997. *Antropología y patrimonio*, Editorial: Book Print Digital Botánica. Primera edición Barcelona. ISBN 978-84-344-2211-7.
- Prieto, N. 2003. *Necesidad de Inventario y Catalogación para la preservación de los Bienes Culturales de la Iglesia*. CETMIC (Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica). CONICET-CIC-UNLP. Gonnet.
- Rodríguez, D. 2010. *El patrimonio cultural de la Iglesia Católica en España. Treinta años de legislación (1979-2009)*. La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática. (Ed.) HENARES CUÉLLAR, Ignacio. Granada.
- Serrano de Haro, C. 2015. *El culto y la cultura en los inmuebles catalogados de la Iglesia católica en España*. Cuadernos de Derecho de la Cultura Nº 8. Universidad Carlos III de Madrid. Editor Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural UC3M-UNED. Madrid.

7.1. Recursos web

Obispado de Quilmes. <https://obisquil.org.ar/index.php/9-resena-historica>

7.2. Recursos documentales

Código de Derecho Canónico. *Libro V. De los bienes temporales de la Iglesia*. https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro5_cann1254-1258_sp.html

https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro5_cann1259-1272_sp.html

Pontificia Comisión de los Bienes Culturales de la Iglesia, 1999.
<https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento14.pdf>