

Articulaciones entre las artes y las ciencias en la construcción del ambiente

De los principios y finalidades

Inscriptos en una mutación de una improbable configuración según modelos predictivos de la tecnociencia convencional, los escenarios que se nos presentan demandan ampliar campos del conocimiento y saberes que históricamente estuvieron determinados por una introspección cognitiva controvertidamente ligada a unas arquitecturas o diseños autónomos.

Un camino hacia el advenimiento de la cuarta revolución industrial, básicamente ligada con las redes sociales, el universo digital y la inteligencia artificial, está siendo transitado con variantes diferenciadas y situadas en contextos de centralidad cultural o de sus márgenes, asumiendo así su heteronomía.

Estamos pasando raudamente de los universos informacionales a los de las tramas de dispositivos complejos que operan ontológica y epistémicamente como nuevas vanguardias, pero en estos casos, disruptivas. Nos proponemos revisar estas transformaciones, con sus efectos formativos en nuevas clases de subjetividades, hechos y objetos interactuando ambientalmente.

Se trata de unas observaciones reflexivas que antrópicamente se abren a las controversias de grandes crisis que como hiperobjetos, según Timothy Norton en su *Filosofía y Ecología del fin del mundo* (2018), problematizan la propia existencia de la especie humana en un nivel planetario y cósmico. Ejemplo de ello, el cambio climático, el avance de la desertificación conjuntamente con los deshielos; las crisis humanitarias producidas por las guerras con las consecuentes migraciones generadoras de hambre y mayores indicadores de pobreza entre otros fenómenos identificables cuya constatación es evidente.

Si bien parecería esta una perspectiva generalista, es para nosotros los arquitectos, diseñadores y constructores del medio ambiente, un llamado a interrogar el mundo real en todas a aquellas dimensiones en las que las coordenadas espacio/temporales del presente friccionan diacrónica y sincrónicamente. En efecto, en ausencia de teleologías deterministas en las pocas certidumbres heredadas del siglo xx, nuestro devenir se abre a exploraciones, experimentos e investigaciones que irradian los resplandores hacia la búsqueda de las más profundas verdades del hacer sintiente de la humanidad.

Lejos ya de la retórica del eterno retorno de lo mismo preconizado en el siglo xix por Federico Nietzsche o el relato del fin de la historia a fines del siglo xx de Francis Fukuyama, las escuelas de arquitectura fundadas con los legados de la modernidad, desde la Bauhaus y Vhutemas en los convulsionados años veinte, pasando por la Escuela de Ulm y el Black Mountain College de los años cincuenta, entre otras, hoy se ven obligadas a revisar curricularmente objetivos a recorrer para lo que en algún momento el pensador y arquitecto norteamericano Peter Eisenman denominó “tiempo de inminencia”.

Este llamado de prestar atención nos advierte de un devenir incierto pero abierto, con nuevas fronteras para esta “casa común” enunciada por el Papa Francisco desde una perspectiva integrada e integral para enfrentar las interacciones complejas de un mundo en transformación interrogado por la filosofía, la ciencia y el arte.



En esta dirección nuestra publicación digital *Artificios*, originada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, está fundamentalmente dirigida a investigadores, ensayistas, literatos, artistas y científicos que puedan interpelar las realidades diferenciadas que nos atraviesan. Nos situamos en el universo cambiante de experiencias situadas que intenten responder desde la construcción de una cultura interdisciplinaria, ética, estética y científicamente constituida, contestando a los grandes interrogantes de la existencia pasados, presentes y futuros.

Nos preguntamos e investigamos por el sentido y la significación de los espacios del habitar, sus mitos localizados, confesiones, así como prácticas de vida vinculables a las sociedades del cuidado, que como afirmara Boris Groys se dirigen a sustentar las condiciones biológicas y reproductivas genéricas de la existencia.

Artificios se presenta como un canal de recorridos del pensamiento, entendido en un sentido amplio, en el cual cultura, patrimonio, arquitectura, ciudad y territorios se constituyen como objetos de estudios tanto especulativos como operativos propios de la era que nos involucra.

Insertos en un mundo multipolar, biodiverso y de un potencial ecológicamente integrable, la necesidad de dotar a nuestras escuelas de arquitectura con aspiraciones cognitivas afines a un religamiento de oposiciones históricas irreductibles nos ha planteado la necesidad de abrir las puertas a un conjunto de reflexiones críticas en las que desde un hacer colectivo se reevalúen teorías, métodos y didácticas aplicables a las disciplinas que nos convocan.

Esta condición vinculante entre nuevos campos emergentes de conocimientos integrables, pero críticos a su vez de una mera operación reproductiva o imitativa de los hechos concretos, discute tanto lo virtual como lo real, lo impermanente como lo permanente, asumiendo el marco de una diversidad epistémica que revise patrones y sistemas para dar cuenta del cambio en la era que nos convoca. En una escuela confesional como la nuestra, la fe, la ciencia y las artes no han de transitar caminos separados, sino que abordando desarrollos integrales e inclusivos se abrirán a la pluralidad de registros, escenarios, narrativas y configuraciones alternativas a las del siglo pasado.

Intentamos definir unas cartografías asumiendo la diversidad de miradas en interpretaciones de una ecosfera que muta, transformando nuestra condición habitativa en un marco donde la espiritualidad y la materia se reconstituyan como campo probabilístico de nuestras elecciones orientadas al bien común, distante del economicismo que nos reduce a variable numérica, cosificando nuestra existencia en la doctrina del fetichismo.

Intentando emular los recorridos de los principales investigadores de nuestra patria, nos proponemos asimilar las enseñanzas de Bernardo Houssay, Luis Federico Leloir o la épica innovativa del Dr. Renee Favalaro. Pero igualmente a figuras del arte tales como Borges, Antonio Berni o Clorindo Testa, que como faros no tan lejanos nos indican los recorridos para llegar a la sapiencia y al "otro" diferente de nuestras a veces discusiones propias de cenáculos cerrados.

Artificios, por lo tanto, propende a generar una cultura diseñadora proyectada hacia una vida sin alienación, autopoiética pero organizada como el probable tránsito a la multiplicidad de recorridos desde la condición humana a las más sublime vinculación con el cosmos asumido como una "Jerusalén Celeste" donde quizás podamos escribir los lenguajes vinculantes del saber, conocer y comprender.

De las formas y contenidos

Este primer número centralmente está organizado en torno a un *dossier temático* relacionado con el Congreso Internacional de Arquitectura y Arte Litúrgico, en el cual destacados profesionales expusieron con absoluta libertad sus puntos de vista, así como, reflexiones respecto de muy diferenciadas expresiones referidas a la construcción de los espacios culturales, imágenes u objetos constituyentes del arte sacro y su trascendental experiencia.

Las palabras y oratoria de antropólogos, arqueólogos, arquitectos, filósofos y teólogos fueron escuchadas conjuntamente a la presentación de ponencias realizadas desde países de Iberoamérica con un enfático acento de priorizar la investigación sobre la base de la excelencia.

En este primer paso quisiera destacar el valioso aporte del Dr. Arquitecto Raúl Lamas en su conferencia de apertura. En ella formula una pregunta trascendental que ha de permear las conferencias y ponencias durante todo el congreso: ¿Cómo hacer representable lo irrepresentable? Tal interrogante ha de expresarse en una multiplicidad de manifestaciones litúrgicas en base a ideas, imágenes sustentadas por poéticas y estéticas a veces intangibles, pero esencialmente vivenciables como experiencias, tanto en los espacios consagrados arquitectónicamente y sus disposiciones como en sus objetos artísticos, en los que lo inmanente se torna presencia.

Se trata de comprender como presencia y ausencia rescatan a lo inefable mediante las experiencias fenoménicas que los espacios generan en nuestros cuerpos, almas e inclusive respecto de un inconsciente colectivo siempre fluctuante pero poéticamente localizado.

Así, los ejemplos arquitectónicos mencionados en la conferencia dan cuenta de la naturaleza sagrada de espacios particularizadamente relacionados con una dimensión elevada e inaferrable solo vivenciables en cuanto acto y gesto de cercanía con la dimensión cósmica desplegada en la naturaleza e inteligencia material de tales lugares.

Se destacan con una relevante importancia las conferencias sobre la esencia del arte sacro, de Sara María Cafferata, y el patrimonio religioso, ritos y creencias en las más altas montañas de los Alpes, de María Constanza Ceruti. En tanto que las reflexiones de Frederico Dinis nos acercan a la realidad trascendental corporeizadas en lugares religiosos donde luces, sombras y espacios cobran un protagonismo central de la experiencia espiritual.

Los trabajos presentados a este dossier no solamente se interrogan por los misterios y confines del arte sacro, sino que igualmente abordan temáticas específicas como el preinventario de bienes eclesiásticos en la Diócesis de Quilmes, o el estudio sistemático de los retablos del Templo de San Francisco en la ciudad de La Paz en Bolivia.

Forman parte de esta primera presentación, igualmente, investigaciones, informes de investigadores, jóvenes que se inician en estos campos y ensayos, así como reseñas que conjuntamente con la comunicación institucional de la Universidad Católica de La Plata dan a conocer trabajos realizados o en curso.

Cierra la publicación de los libros gestionados y editados desde el Museo Beato Angélico acerca de reconocidos artistas platenses cuya pertenencia se ha puesto de manifiesto en distintos eventos realizados en la Institución.

De los interrogantes a las respuestas

Artifícios se trata de un proyecto cultural de diseño específico, basado en la necesidad de abonar campos de conocimientos que hasta ahora han sido abordados separadamente por cada disciplina en particular.

En tal caso, frente a la condición fragmentaria y parcial de la situación enunciada, nos hemos propuesto generar pensamiento en múltiples niveles, capitalizando la experiencia de nuestros investigadores junto a los que recién se inician ávidos de soluciones prácticas, pero también, con una revisión crítica de categorías conceptuales cristalizadas.

Como protagonista entre dos siglos, nuestra publicación necesariamente se plantea como un campo de refutaciones o discursos en colisión desde los que contribuir a la interpretación de nuestra controvertida especie vinculada al mundo que habitamos.

Este campo del habitar, atravesado por la historia de naturaleza cultural de territorios, ciudades, arquitecturas y un sin número de imágenes que nos interpelan semióticamente frente a la erosión del pasado, frente a un futuro que como ráfagas de viento agita inestablemente nuestras cosmovisiones hacia tiempos de necesaria definición de horizontes probables.

Tal es así, que nuestra voz plural, sea extensible a todas las disciplinas con capacidades de diseñar un mapeo de la condición actual, asumiendo una multiplicidad de voces que recorran la interdisciplinariedad en pos de interpelar el marco inestable de aquello que llamamos lo real.

Convocamos a las comunidades académicas en general a formar parte de nuestro proyecto cultural con la convicción de seguir procesos formativos de conocimientos que iluminen los recorridos y trayectorias dirigidos a concebir un devenir conjunto fuente de sabiduría y experiencias.

¡Bienvenidos a *Artificios*!

Arq. Jorge Salvador Mele
Profesor Emérito
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Católica de La Plata