

Colección “Artistas en el Museo Beato Angélico”

Collection “Artists in the Beato Angélico Museum”

Licia Pilar Rizzardi¹

Recibido 12/9/2024 | Aceptado 11/11/2024 | Publicado 17/12/2024

Resumen

El Museo Beato Angélico presenta anualmente una colección de ediciones que reúne a artistas, docentes y miembros de la comunidad artística de la ciudad. Los tonos utilizados en el diseño han sido seleccionados de una paleta cromática que refleja las obras del artista, creando cohesión visual. El prólogo, escrito por el Prof. Di Santo, ofrece una introducción significativa a cada libro. La colección se destaca por su riqueza visual y la trayectoria de los artistas, constituyendo un valioso aporte a la cultura local de La Plata y ofreciendo una perspectiva renovadora sobre el arte y las manifestaciones culturales de la región.

Palabras clave: museo; universidad; diseño; artistas; cultura.

Abstract

The Beato Angélico Museum annually presents a collection of editions that brings together artists, teachers and members of the city's artistic community. The tones used in the design have been selected from a color palette that reflects the artist's works, creating visual cohesion. The prologue, written by Prof. Di Santo, offers a meaningful introduction to each book. The collection stands out for its visual richness and the trajectory of the artists, constituting a valuable contribution to the local culture of La Plata and offering a refreshing perspective on the art and cultural manifestations of the region.

Keywords: museum; university; design; artists; culture.

¹ Diseñadora en Comunicación Visual, UNLP. Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Visual, Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD UCALP). e-mail: licia.rizzardi@ucalp.edu.ar



La propuesta

La colección de libros “Artistas en el Beato” nació en el año 2022 bajo la coordinación de la diseñadora María Cecilia Blanco, quien fuera por entonces coordinadora de la carrera de Diseño Visual, en estrecha colaboración con el Prof. Dr. Walter Di Santo, director del Museo Beato Angélico, perteneciente a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata.

El desarrollo de esta colección se encuadra en un proyecto pedagógico de la materia Diseño editorial (2.º año), cuya docente titular —y actual coordinadora de la carrera— es la Diseñadora Licia Pilar Rizzardi. Los estudiantes que cursan la asignatura son los verdaderos protagonistas del diseño de estos libros: están involucrados en todo el proceso, se encargan del diseño, la diagramación y puesta en página de los elementos visuales, la edición de imágenes y la maquetación de cada uno. Tal labor resulta una experiencia invaluable y enriquecedora para su formación, a la vez que fomenta el trabajo colaborativo entre pares.

Son muchos los aspectos que hacen a la importancia de esta colección. Por un lado, el aporte al acervo del museo; por otro, la vinculación de los estudiantes de la carrera de DV con los artistas y el enriquecimiento de su formación general y específica en ese vínculo. Por último, pero no menos importante, la difusión de las obras artísticas en la comunidad; y puesto que la colección se centra en mostrar particularmente la obra de artistas patrimoniales platenses —con muestra permanente en el museo—, constituye un valioso aporte a la cultura de la ciudad. El resultado de este trabajo pone en relación tanto ámbitos académicos como artísticos, estableciéndose el contacto entre estudiantes y artistas para el desarrollo de cada libro.



Figura 1. Alumnos y artistas trabajando de manera conjunta en el aula de la Facultad de Arquitectura y Diseño. 2022. Fuente: elaboración propia.



Figura 2. Tapas de ejemplares, 2.ª edición. 2023. Fuente: elaboración propia.

La colección

Cada año, al inicio del ciclo lectivo académico, el Museo Beato Angélico es el escenario de la presentación de estas ediciones, que cuentan con gran concurrencia de artistas, docentes y participantes de la comunidad vinculada al arte de la ciudad. La colección cuenta en la actualidad con ocho ejemplares editados, mientras que otros seis se encuentran en proceso de corrección en la Editorial de la UCALP.

En la primera edición de esta colección participaron cuatro artistas: Eduardo Migo reconocido escultor que trabaja diversos metales; Gloria Guindani, dibujante y pintora muy premiada tanto en la ciudad como en el exterior; Cecilia Szelagowski, pintora de exquisitas marinas, y Carmen Bongiorno, ceramista con amplia trayectoria.

En 2023 se incorporaron a la colección cuatro ejemplares más, los cuales abordaron las obras de Jorge Rama, pintor; Alejandro Ravassi, ilustrador; Marcela Anacleto, ceramista y José Luis DeLeo, escultor. Al ser un trabajo que integra y reúne al Museo y a la carrera de Diseño Visual, su propuesta es que crezca año a año con la incorporación de nuevos artistas.

Los libros

Cada volumen cuenta con la biografía del autor, su trayectoria artística, la obtención de premios y menciones, de manera que los lectores pueden sumergirse en el contexto y apreciar las obras de manera más completa. Al recorrer sus páginas se pueden encontrar bellísimas obras de arte con el detalle de la técnica utilizada y el año de producción. La organización puede estar realizada en series o capítulos, que el autor consensúa junto con los estudiantes-diseñadores, para que el recorrido del libro sea amable y a la vez dinámico. El formato resulta así amigable y puede ser disfrutado página a página.

Las medidas (19 x 25 cm) están pensadas para que los ejemplares sean piezas transportables y cómodamente manipulables. Su impresión en papel ilustración mate a todo color hace que las obras puedan lucirse en el espacio, acompañadas por espacios en blanco y por una selección tipográfica sutil en sus epígrafes, títulos y textos relacionados a las obras.

La tapa da la bienvenida a la experiencia con una fotografía de una obra emblemática del artista, que ocupa la mayor parte del espacio, acompañada por una banda de color con el nombre del mismo. Como particularidad se destaca que los tonos utilizados tanto en tapa y contratapa, como en el índice y los inicios de capítulos o series han sido seleccionados de una paleta cromática generada con las gamas utilizadas en las obras y con los colores que más identifican a las obras del artista mostradas en el libro, lo que agrega cohesión visual y armonía. El prólogo, personalizado en cada libro de la colección, estuvo a cargo del Prof. Di santo y proporciona una introducción significativa antes de explorar las obras.

La riqueza visual de esta colección, las imágenes de las obras expuestas y la reconocida trayectoria de los artistas participantes hacen que los libros de esta colección sean un aporte valiosísimo al ámbito de la cultura local platense, aportando una perspectiva fresca y joven sobre el desarrollo del arte y las manifestaciones culturales locales.



Figura 3. Tapa de libro, 2022.
Fuente: Daniela Guidobono.



Figura 4. Maqueta Libro de Cecilia Szelagowski, 2022.
Fuente: Celina Beatrice.

Los artistas

La selección de los artistas que participan en cada edición se realiza conjuntamente con el director de Museo, considerando las diversas disciplinas que conforman el acervo del Museo Beato Angélico.

Eduardo Migo

Egresado de la Facultad de Artes de la ciudad de La Plata, donde luego fue docente durante tres décadas. Expone en forma individual como colectiva desde 1974 en Argentina y el exterior; 37 monumentos de su autoría se encuentran emplazados en espacios públicos en distintos puntos de nuestro país.

Cecilia Szelagowski

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación en Pintura (UNLP). Premiada en salones nacionales, provinciales y municipales del país, y en Italia. Ha realizado más de doscientas exposiciones en el país y numerosas muestras en el exterior. Es la autora del retrato de Sor María Ludovica, que le fue encargado para su beatificación.

Carmen Bongiorno

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación en Cerámica (UNLP). Participó en diversos salones, entre ellos el Museo Municipal, Museo Provincial de Bellas Artes en La Plata, Centro Cultural General San Martín; Centro Cultural Recoleta; Museo de Arte Decorativo.

Gloria Guindani

Nombrada en el año 2000 con el Título Honorífico de "Cavaliere dell' Ordine al Mérito della Repubblica Italiana", por el presidente de Italia Dott. Carlo Azeglio Ciampi. En 2015 obtuvo la Medalla de Plata, Mujer Destacada 2015, Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires.

En 2019 fue invitada por el Museo Beato Angélico a exponer en la Embajada Argentina en Roma, Italia.

Jorge Rama

Egresado de la Academia Panamericana de Arte como profesor de dibujo y pintura. Lleva realizadas más de 290 muestras colectivas y salones y 65 exposiciones individuales en distintos museos, instituciones y galerías de nuestro país y del exterior. Obtuvo distinciones y premios nacionales, provinciales y municipales. Actualmente se desempeña como director pedagógico de la Peña de Bellas Artes, Museo y Academia de La Plata.

Alejandro Ravassi

Profesor y Licenciado en Artes Plásticas con orientación en Dibujo (UNLP). Publicó dibujos en diferentes medios gráficos como la revista MAD, diarios como *Clarín*, *La Nación*, *Perfil* y *El Día* de La Plata. Realizó ilustraciones para libros infantiles en Editorial Sudamericana, Planeta, Longseller, Oxford University Press, entre otras. Participó en salones nacionales y provinciales de dibujo y pintura, recibiendo primeros premios y menciones especiales en varios de ellos.

Marcela Anacleto

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Cerámica (UNLP). Participó en muestras nacionales e internacionales, obteniendo premios y menciones que la destacan a nivel nacional. Realizó obras para instituciones privadas y religiosas. Poseen sus cerámicas numerosos museos en el país y en el exterior.

José Luis de Leo

Profesor y Licenciado en Artes Plásticas con orientación escultura (UNLP). Desde 1973 hasta la fecha ha emplazado más de treinta esculturas en espacios públicos, y ha realizado un gran número de exposiciones individuales y colectivas en importantes museos. Ha obtenido veintisiete premios de importancia nacional.



Figura 5. Presentación de libros en el Museo Beato Angélico. En la foto los artistas de los ejemplares 2023, el Arq. Raúl Lamas, Decano de la FAD; el Dr. Walter Di Santo, Director del Museo; la Arq. Claudia Vecere, Coordinadora de Extensión de la FAD; la DCV. Licia Rizzardi, Coordinadora de la carrera de Diseño Visual; junto a la LDV Magalí Sgriletti, docente de Diseño Editorial, y los alumnos de la asignatura 2023. Fuente: Nereo Barraza.



Figura 6. Presentación de libros en el Museo Beato Angélico. 2023. Fuente: Nereo Barraza.